





Essere Tecnografica Being Tecnografica

Tecnografica è nata nel 1992 e ha fatto del design delle superfici la propria mission.

Quello che – da sempre – ci ha caratterizzato è stata la capacità di andare oltre, di spingerci più in là, di cercare soluzioni estetiche sempre nuove, in grado di stupire e di essere realizzate industrialmente.

Non abbiamo mai percorso le strade semplici. A volte abbiamo inseguito sogni impossibili, come in un'eterna sfida tra la fantasia e la realtà. L'impegno e la passione che ci spingono e ci sostengono hanno sempre lasciato qualcosa che è servito a realizzare altri progetti capaci di stupire.

Oggi come ieri lavoriamo per progettare e realizzare le nostre carte che rendono gli ambienti unici ed esclusivi, orgogliosi di quello che abbiamo imparato a fare per i nostri clienti e sempre pronti a nuove sfide.

Questi siamo noi.

Tecnografica was established in 1992 focusing its mission on the design of the surfaces.

Since always our philosophy has been characterized by our capability to go beyond and to look forward, by our willingness to create new aesthetic solutions, leading us in the realization of stunning designs industrially reproducible.

We have never come long with easy ways.

Sometimes we chased after unrealistic dreams at the edge of an eternal challenge between fantasy and reality. Willingness and passion drove and supported us in settling goals and exploiting them for our future amazing projects.

Today like yesterday we work hard to plan and realize our wallpapers and decorative panels aiming at the improvement of unique and exclusive environments.

We are proud of what we do for our clients, we are proud of what we learned and now more than ever we are ready to face new challenges.

That is us.



Tecnografica Italian Wallpaper Green is nice

Tecnografica Italian Wallpaper rappresenta il massimo livello del design e della tecnologia applicata alla decorazione artistica delle pareti. Vere opere d'arte, realizzate da artisti e designer, caratterizzate da un grande livello di profondità e realismo. Le collezioni Tecnografica Italian Wallpaper sono realizzate con materiali completamente ecologici e sono concepite per entrare in armonia con tutti gli arredi e le superfici già presenti nei vostri ambienti. Una attenzione speciale è dedicata all'abbinamento con pavimenti e rivestimenti in ceramica. Il risultato è un incredibile effetto artistico-decorativo.

Tecnografica Italian Wallpaper è realizzata nel pieno rispetto dell'ambiente. La sua produzione, infatti, avviene su carte completamente ecologiche, esenti da PVC o solventi composte da speciali cellulose e fibre tessili. Gli inchiostri utilizzati nella stampa sono assolutamente privi di solventi, inodori e dotati di certificazioni Greenguard Children & SchoolsSM e UL ECOLOGO.

Tecnografica Italian Wallpaper represents the highest level of design and technology applied to the artistic decoration of walls. Real masterpieces created by artists and designers which are characterized by a great level of depth and realism. The Wallpaper Tecnografica's collections are made with materials completely environmentally friendly and are designed to be in harmony with all the furnishings and surfaces already present in your surroundings. There's special attention dedicated to the combination with floor and wall tiles. The result is an incredible artistic and decorative effect.

Tecnografica Italian Wallpaper is produced in full respect of the environment. Its production, in fact, takes place over completely ecological paper, free from PVC or composed solvents of special cellulose and textile fibres. The inks used in printing are absolutely solvent-free, odorless and with Greenguard Children & SchoolsSM certifications and UL ECOLOGO.



The wallpaper
very **ECO** and so **DECO**

Collezioni d'Arte



Collezioni d'Arte
The Sisters: **New Rio**

cod. 60256-1 - Size: 584x310 cm

The Sisters (Marco Pulga e Mino Longo)

Hai il modo di ascoltare, in completa solitudine, Wild Horses dei Rolling Stones? Ascolta e osserva il viaggio di due velieri, persi nei loro oceani, ma destinati ad incontrarsi, partiamo...

Il mare da attraversare alle volte ha le dimensioni di un bicchiere, altre non ha nemmeno mai raccontato un limite, ma appare sconfinato e pauroso in entrambi i casi. I due soggetti di cui vado a raccontare hanno scelto, per attitudine o per circostanza, sempre e solo masse d'azzurro e profonda e sconfinata immensità per tracciare le proprie traiettorie, lasciando al vento, al cuore, alla tempesta e alla bonaccia il compito di segnare i loro destini. Il loro aspetto un po' lo racconta, in effetti... come non notare il pulp da rockstar miscelato dall'istinto del lupo dell'uno e lo stile da poeta maledetto e pirata dei sette mari dell'altro?... coppia singolare, così emblematica, così fiabesca da renderli fuori tempo, fuori spazio, fuori da qualsiasi contenitore che possa in qualche modo limitarne le visioni.

La storia del primo nasce da una matita, navicella cosmica che trasporta tutto ciò che saetta nella mente, ha disegnato abiti a principi di paesi lontani e arazzi per mura di castelli impenetrabili. Con le mani sa portare, qui sul posto, tutto ciò che immagina. Si racconta che fu rapito da un uomo ricco e potente, ma in catene, il suo potere sfumò come nebbia in primavera e quindi il cattivo lo restitui al mondo. Durante un lungo periodo di pausa fece anche da guida emotiva ad uno sciamano altay, attraversarono steppe cupe e senza vita, il silenzio, il gelo e la paura lo resero più forte e portatore di luce. Disegna ogni cosa, ogni oggetto prende forma in quello sguardo e diventa realtà realizzabile, opportunità innegabile. Molti apprezzarono il suo talento e ne sfruttarono le potenzialità, nel mondo si spostano milioni di oggetti disegnati da lui, sue le forme, suoi i colori, sua l'idea, è, per capirci, quel punto di passaggio che conduce alla dimensione onirica senza il bisogno di chiudere gli occhi.

Un po' più giovane, più mediterraneo l'altro. Profilo pellerossa, segno zodiacale Scorpione. Fuoco e passione, fame che divora fino ad annullare il contatto con le cose, la materia lo possiede e ne fa strumento attraverso il quale prendere forma. Spezie, profumi, resine e odori che scavano ogni spazio, questo è il suo modo blasfemo di reinventare gli spazi, di cambiarne le forme e i connotati. Se lo guardi, puoi passarci attraverso, raramente il suo sguardo si sofferma, per catturarne l'attenzione devi conoscerne la lingua, lui parla solo quella. Oh sì, conosce l'inglese, lo spagnolo, il francese e forse anche il russo, ma ascolta solo le voci che assomigliano alla sua, quasi nulla può toccarlo, sempre evanescente, sempre in viaggio, sempre alla ricerca di nuovi dialoghi con i confini e la materia. Tutto ciò è bellissimo, vero? Ma non basta, ecco l'incontro.

Era appena stata scoperta l'opera, il telo lucente era stato tolto e tutti erano rimasti col fiato sospeso a guardarne meravigliati lo splendore, pochi commenti, il silenzio dell'estasi aveva accompagnato tutti alle proprie case, per un'ultima, intima riflessione. L'opera raffigurava il volto di una magnifica creatura, l'artista l'aveva affidata alla tela, lo sciamano gli aveva insegnato a non imprigionare nell'attaccamento le proprie creazioni e così era rimasta sola nel salone, in attesa. L'altro se ne innamorò perdutamente, e, restato a contemplarne i tratti per ore, iniziò a prenderne gli spazi, le ombre, lasciando colore sul colore e riflessi che le diedero nuova vita. Ogni piccolo spazio della chimera venne conosciuto, il significato, la sensazione non furono stravolti, ma riempiti, la magia era compiuta. È avvenuto così, nell'unico modo in cui avrebbe potuto accadere. Solo l'arte, la musica, il sogno, il volo avrebbero potuto avvicinare due anime così leali e libere. Unici nel loro genere, creano suggestioni e intimità emotiva alienando il rigore e distruggendo mura, non vi è fusione o compromesso, i colori non si confondono, si sovrappongono, niente si annulla e tutto si crea, lasciando in chi osserva inconsapevole un che di confusione e sordimento.

The Sisters (Marco Pulga and Mino Longo)

Do you have the opportunity to listen all by yourself Wild Horses by the Rolling Stones? Listen and try to imagine a travel of two sailing ships, lost in their ocean but meant to be together... let's start. Sometimes the sea you have to cross has small dimensions, other times it does not even have limits, but it still seems immense and frightening in both cases.

The two subjects that I am going to describe have chosen, by aptitude or circumstances, always and only blue infinities, deep and limitless immensities to track trajectories. It was up to the heart, to the destiny and the dead calm to shape their fate.

In effect their aspect is a reflection of their story... how cannot you see the rockstar pulp mixed with the wolf's instinct on one side and the poet maudit and the seven seas pirate on the other?

Out of time, out of space, out every conventional point of view, spreading out the limits: that is the extreme couple, the enigmatic and fabulous one!

The story of the first begins with a pencil, a space shuttle transporting everything that is on the mind. He designed outfits for faraway princes and tapestries for the walls of impenetrable castles and with his hands he was able to transport everything everywhere he could imagine.



you have to know the language, that is the only thing he knows. Oh yeah, he knows English, Spanish, French and maybe Russian too, but he listens only to the voices that sound like his. Nothing touches him, he is always evanescent, always travelling, he is always looking for new dialogues between the matter and the limits. Wonderful right? But it is not enough, there is the meeting. The painting was just revealed, the sparkling cloth was removed and everyone was left with bated breath looking amazed at the beauty, no comments, the silent ecstasy brought everyone in their own homes for a last and intimate reflection. The painting represented a magnificent creature. The artist committed it to the cloth, the shaman thought him not to seize his creations in the material attachment and it was left all alone in the hall waiting...

The other one fell head over heels for it and after admiring the traits for hours, began to absorb the spaces, the shadows, leaving the colors on the colors that gave him life. Every little space of the Chimera was known, whereas the significance, the sensations were not turned upside-down but filled up; here the magic!

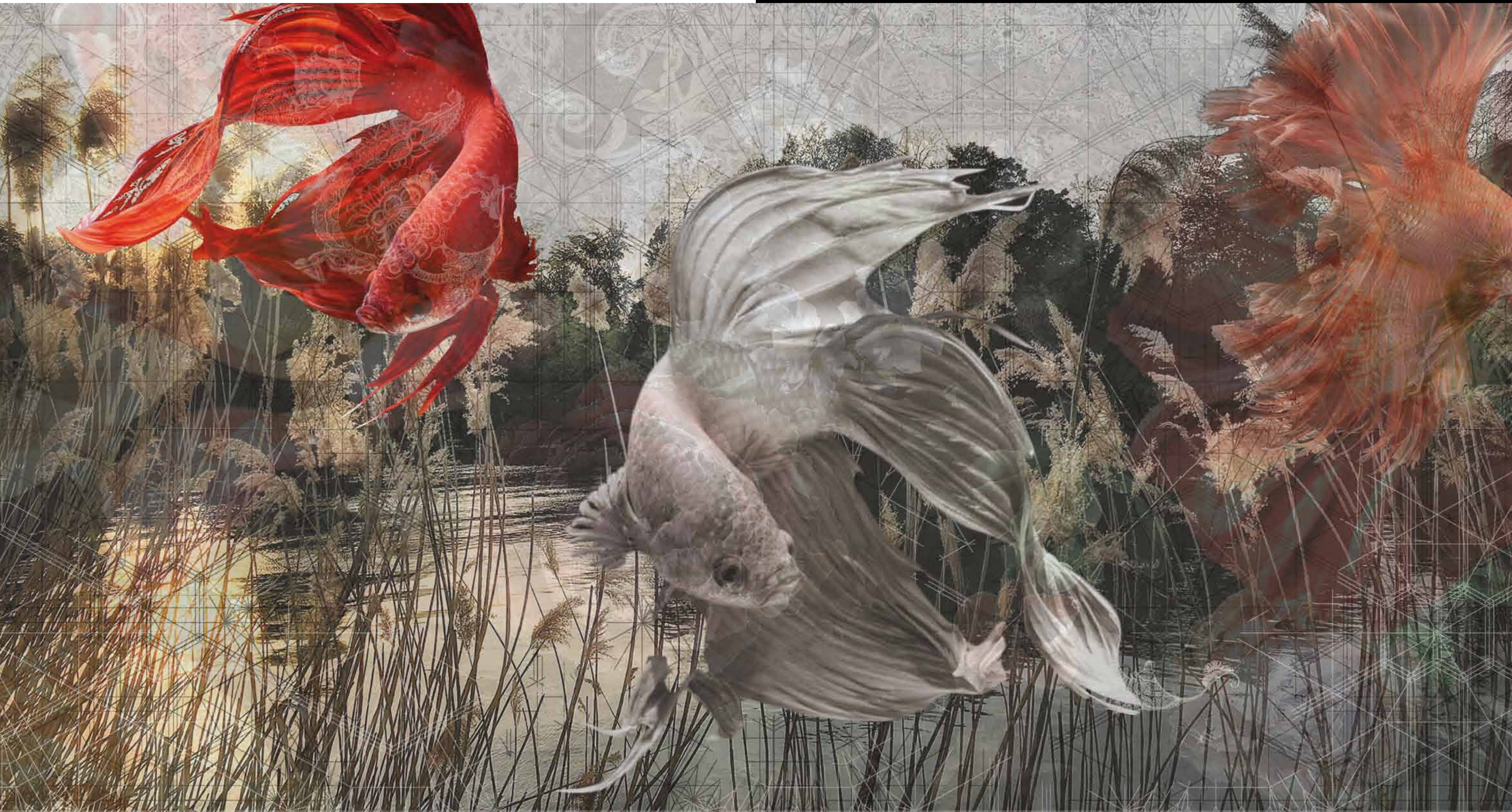
That is how it happened, in the only way it was possible. Only art, music, dreams, imagination could have put in contact two souls so loyal and free. Unique in their way of being they create awesomeness and emotional closeness and at the same time they alienate the rigor destroying barriers. There is no fusion or compromise, colors are not mixed together but they overlap, nothing is cancelled but everything is created leaving an unconscious feeling of confusion and dizziness.



Courtesy of EPOQUE by Egon Furstenberg

Collezioni d'Arte
The Sisters: Millennium

cod. 60065-1 – Size: 730x370 cm



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Rio**
cod. 61199-1 – Size: 584x310 cm

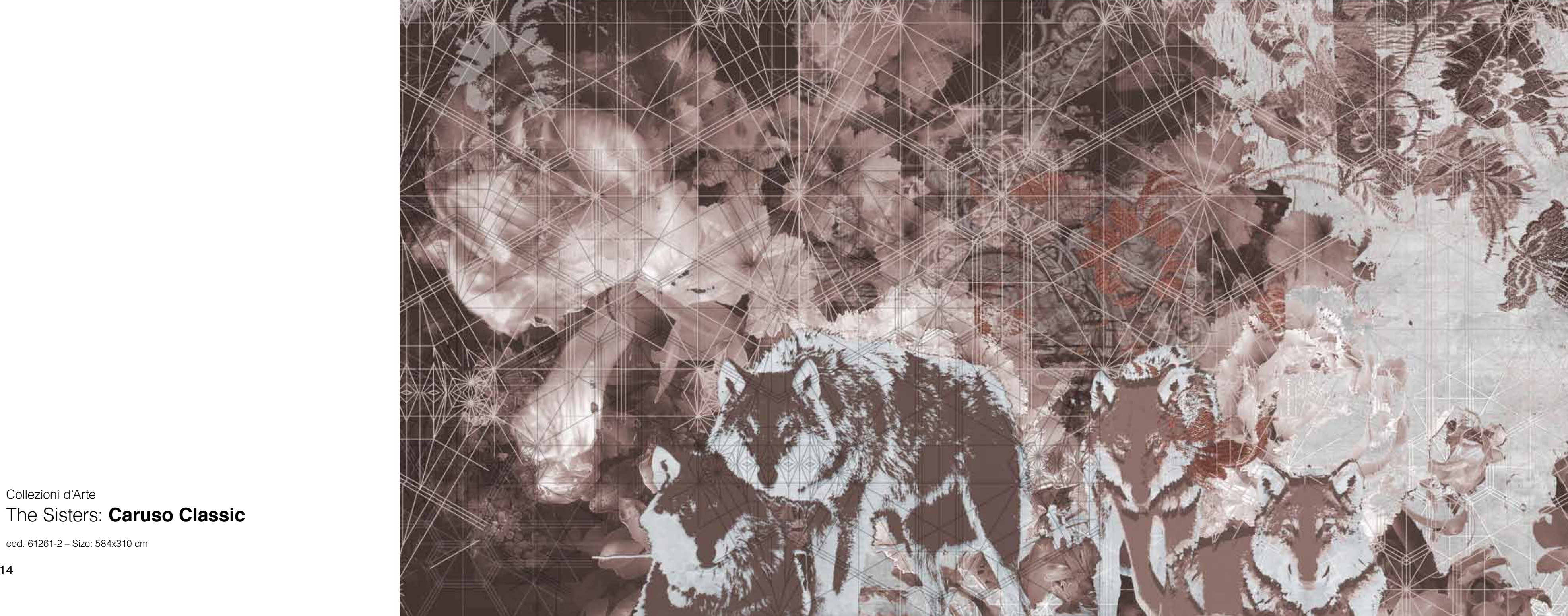


Collezioni d'Arte
The Sisters: **Koi**
cod. 60337-1 – Size: 438x370 cm



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Caruso Psychedelic**

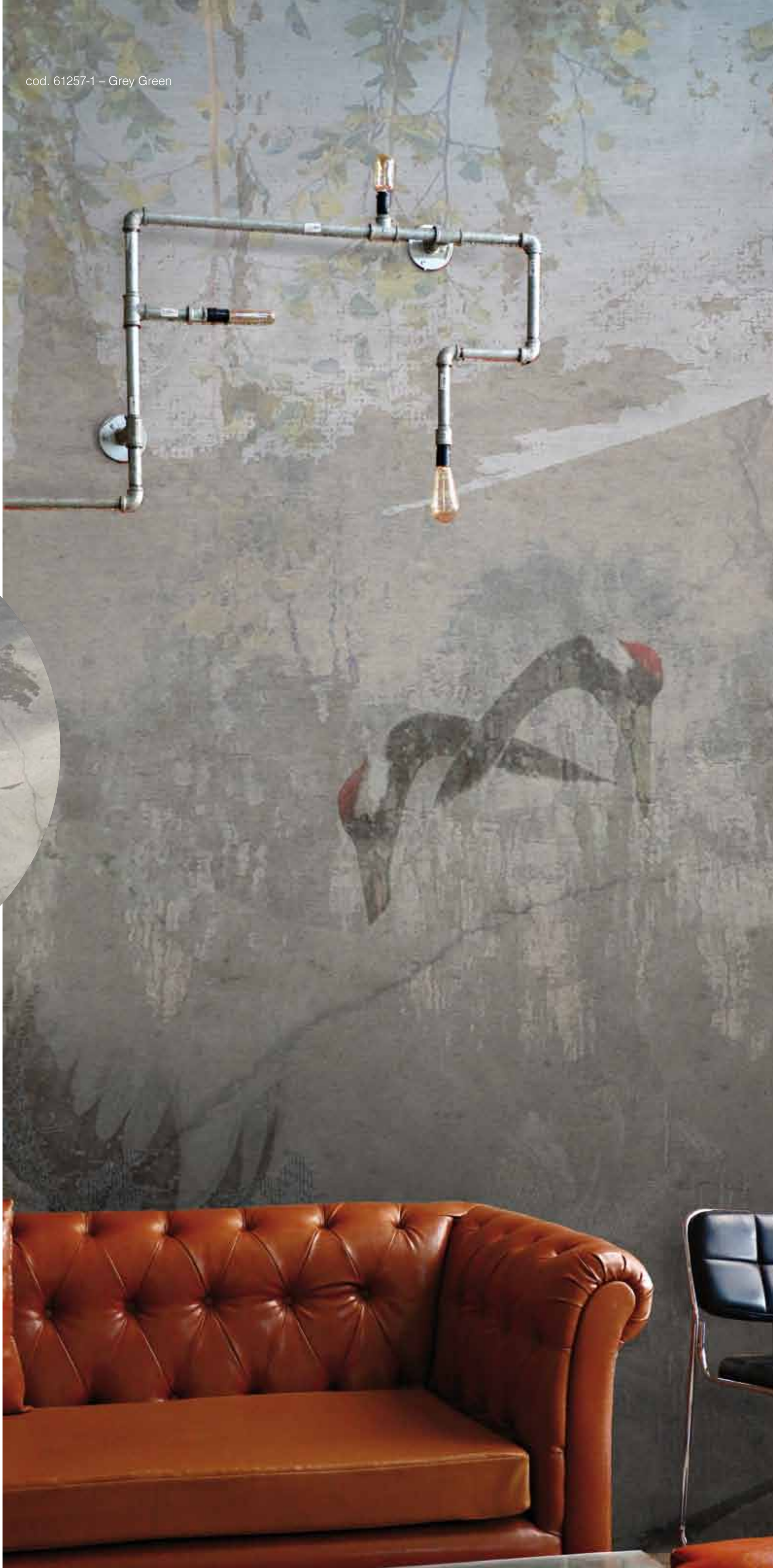
cod. 61261-1 – Size: 584x310 cm



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Caruso Classic**

cod. 61261-2 – Size: 584x310 cm

cod. 61257-1 – Grey Green



cod. 61257-2 – Grey



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Airon**

cod. 61257-1/2 – Size: 584x310 cm



cod. 61258-2 – Water



cod. 61258-1 – Air

Collezioni d'Arte
The Sisters: **Air and Water**

cod. 61258-1/2 – Size: 584x310 cm



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Ronin reloaded**

cod. 56222-1 – Size: 584x290 cm



Collezioni d'Arte
The Sisters: **Epika**

cod. 56216-1 – Size: 584x290 cm



Photo by Fabrizio Orsi

Collezioni d'arte Giorgia Beltrami

Giorgia Beltrami è nata a Reggio Emilia (1969). Vive e lavora a Rubiera (RE).

Diplomata all'Istituto d'arte a Modena, esordisce nel mondo artistico con la prima personale pubblica curata da Marinella Paderni in collaborazione con la Galleria Annovi ne 2003 con un ciclo di opere sull'identità, una riflessione sull'appartenenza strettamente legata al paese dell'autrice. Continua la sua ricerca con altri cicli di lavori di preferenza legati all'identità e al territorio.

Negli anni espone in varie occasioni le sue opere in spazio prestigiosi dedicati al mondo dell'arte, come la Permanente di Milano, l'arsenale di Venezia - Tese di San Cristoforo, il Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, il Museo Civico della Città di Chiari, la Biblioteca Classense d Ravenna, il Palazzo delle Miniere di Primiero, i Bottini dell'Olio di Livorno, la Mole vanvitelliana ad Ancona, l'Ospitale di Rubiera, Palazzo Frisacco a Tolmezzo, la Torre Medioevale a Moggio Udinese, alla Polveriera Napoleonica a Palmanova, al Castello di Montecchio.

Vince il premio speciale del Premio Artemisia esposto alla Mole Vanvitelliana ad Ancona e si classifica finalista a diversi premi riconosciuti come il Premio Arte Laguna, il Premio Combat, il Premio Arte.

Hanno scritto del suo lavoro svariati critici d'arte, tra questi: Francesca Baboni, Beatrice Buscaroli, Chiara Canali, Valerio Deho, Marinella Paderni, Stefano Taddei, Alberto Zanchetta.

Partecipa alla 54° Biennale di Venezia del 2011 in una mostra organizzata da Vittorio Sgarbi al Palazzo delle Esposizioni a Torino. Nel 2008

Collabora con gallerie sul territorio nazionale con mostre personali, Il pensiero Naturale da Tiziana Severi arte contemporanea - Rubiera RE, Linea d'Emozione da Nuovo Spazio Artecontemporanea - Piacenza, Relicta da Galleria delle Battaglie - Brescia, I sentieri della vita da Bianca Maria Rizzi - Milano, Kairos da Galleria Radar - Mestre, Giorgia Beltrami da Galleria Nuova Artesegno - Udine o Spaesamenti a Galleria Radium Artis - Reggio Emilia.

Partecipa a importanti fiere d'arte come Art Verona, KunStart Art, Arte Piacenza, Arte Contemporanea e Moderna Roma, BAF Bergamo, Flash Art Fire Bologna, Expoarte Montichiari, Imagina Reggio Emilia, Arte Cremona.

Born in Reggio Emilia (1969), she works and lives in Rubiera (RE).

She graduated at the Institute of Art in Modena. Giorgia Beltrami made her first appearance in the artistic world presenting her personal publication edited by Marinella Paderni in collaboration with Annovi Art Gallery in 2003. The focus was on identities linked to a deeper reflection on the sense of belonging to the artist place of birth.

Identity and territory were the themes on which she based her future works.

Through the years she exhibited her pieces of art in prestigious places dedicated to art such as :

- The Permanente of Milano;
- The Venice Arsenale – Tese of San Cristoforo;
- Museo Civico Giovanni Fattori ex Granai di Villa Mimbelli;
- The Museo Civico of Città dei Chiari;
- The Classense Library of Ravenna;
- The Miniere of Primiero Palace;
- The “Bottini dell'Olio” in Livorno;
- The Mole Vanvitelliana in Ancona;
- The Ospitale in Rubiera, Palazzo Frisacco in Tolmezzo;
- The Medieval Tower in Moggio Udinese;
- The Polveriera Napoleonica in Palmanova;
- The Montecchio Castle.

She won the Artemisia Prize At The Mole Vanvitelliana in Ancona, and was one of the finalists in many competitions such as Arte Laguna Prize, The Combat Prize, and Premio Arte. A lot of art reviewer wrote about her works, like Francesca Baboni, Beatrice Buscaroli, Chiara Canali, Valerio Deho, Marinella Paderni, Stefano Taddei, Alberto Zanchetta. In 2011 she took part at 54th edition at the Venice Biennial organized by Vittorio Sgarbi in the “Palazzo delle esposizioni” in Turin. In 2008

she collaborated with many art galleries in Italy exhibiting her personal works: “Naturale”, Tiziana Severi Contemporary Art - Rubiera RE; “Linea d'Emozione”, Nuovo Spazio Artecontemporanea - Piacenza; “Relicta”, Galleria delle Battaglie - Brescia, “I sentieri della vita”, Bianca Maria Rizzi - Milan, “Kairos”, Galleria Radar - Mestre; “Giorgia Beltrami”, Galleria Nuova Artesegno - Udine; “Spaesamenti”, Galleria Radium Artis - Reggio Emilia. She took part also at many exhibitions at Art Verona, KunStart Art, Arte Piacenza, Arte Contemporanea and Moderna Roma, BAF Bergamo, Flash Art Fire Bologna, Expoarte Montichiari, Imagina Reggio Emilia, Arte Cremona.



Collezioni d'Arte

Giorgia Beltrami: **Murky**

cod. 61138-1/2 AB
Size: 438x300 cm

cod. 61138-2 A
Grey Cassero



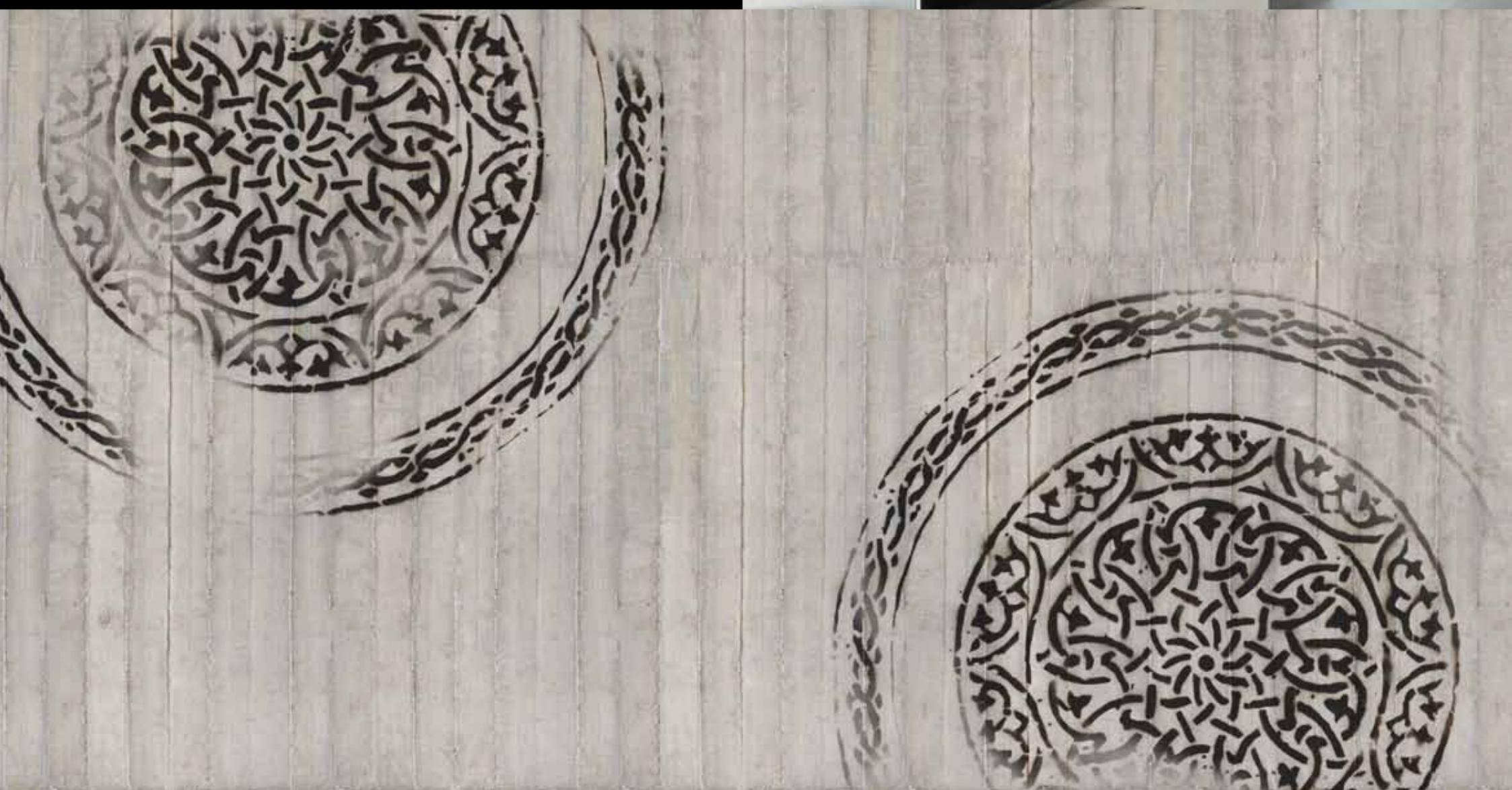


cod. 61136-1 – Grey



Collezioni d'Arte
Giorgia Beltrami: **Celtico**

cod. 61136-1/2 AB
Size: 438x300 cm



cod. 61136-2 – Grey Cassero



A: 657x290 cm

Collezioni d'Arte
 Giorgia Beltrami: **Respirì**

cod. 56096-1 ABC
 Size A: 657x290 cm – B: 438x290 cm – C: 730x290 cm

C: 730x290 cm

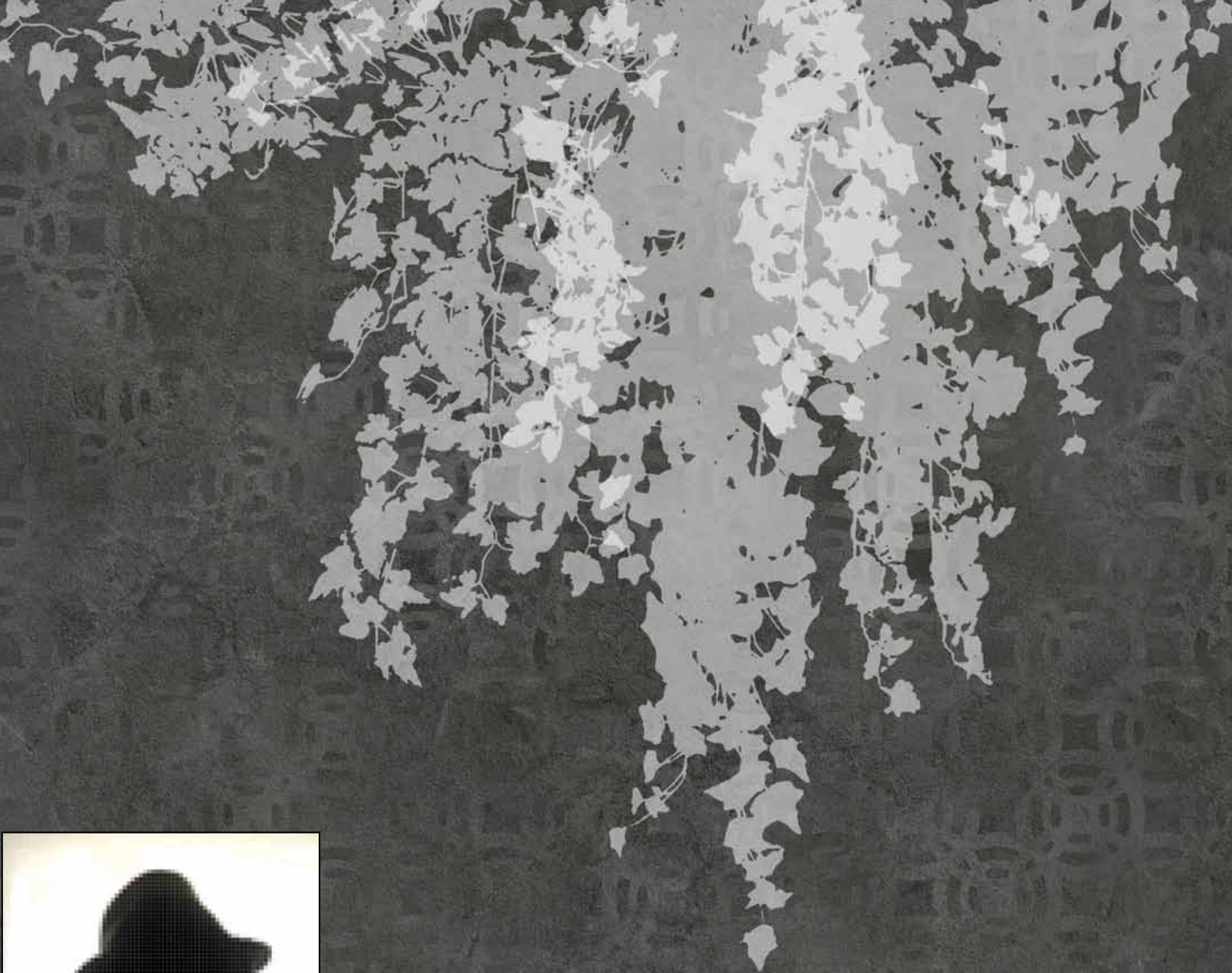


B: 438x290 cm



Collezioni d'Arte
Giorgia Beltrami: **Waves**
cod. 54957-1 ABC – Size: A 511x290 cm / B 146x290 cm / C 146x290 cm





Collezioni d'arte 212dpi

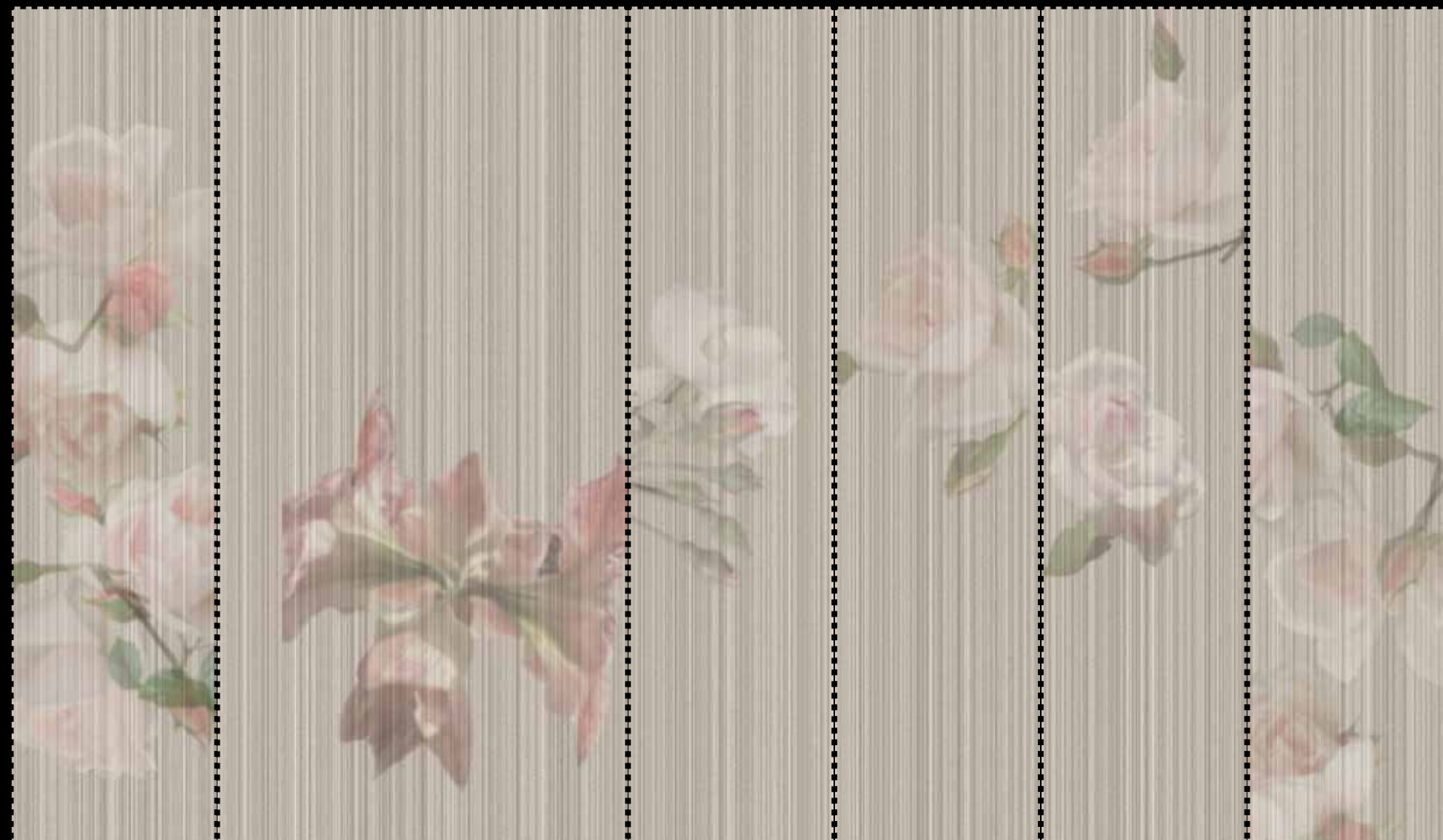
212dpi
212dpi è lo pseudonimo di un collettivo di artisti che opera nelle arti visive.
Il nome 212dpi prende corpo a un corso di fotografia: è il limite di ciò che l'occhio umano può vedere. Il concetto di "limite umano" colpisce i nostri artisti, creativi nell'animo e per passione, che da sempre si destreggiano tra macchina fotografica e computer. È un punto di partenza su cui far ruotare le idee. Ogni cosa che ci circonda è potenzialmente un'idea e le innumerevoli possibilità della tecnologia moltiplicano quelle incalcolabili dell'immaginazione.

212dpi
212dpi is the pen name of an artists' collective working with visual arts.
The name 212dpi derives from photography courses: embodying a breaking point where the eyes and the human sight reach their own limit.
The concept of "human limit" affects our artists, led by creativity and passion, that have always been driven by a continuous challenge between the camera and the computer.
This is the starting point where ideas found their own place, shaping new realities.
Everything around us is a possible idea and inspiration where the countless possibilities of technology multiply the immeasurable thoughts of imagination.

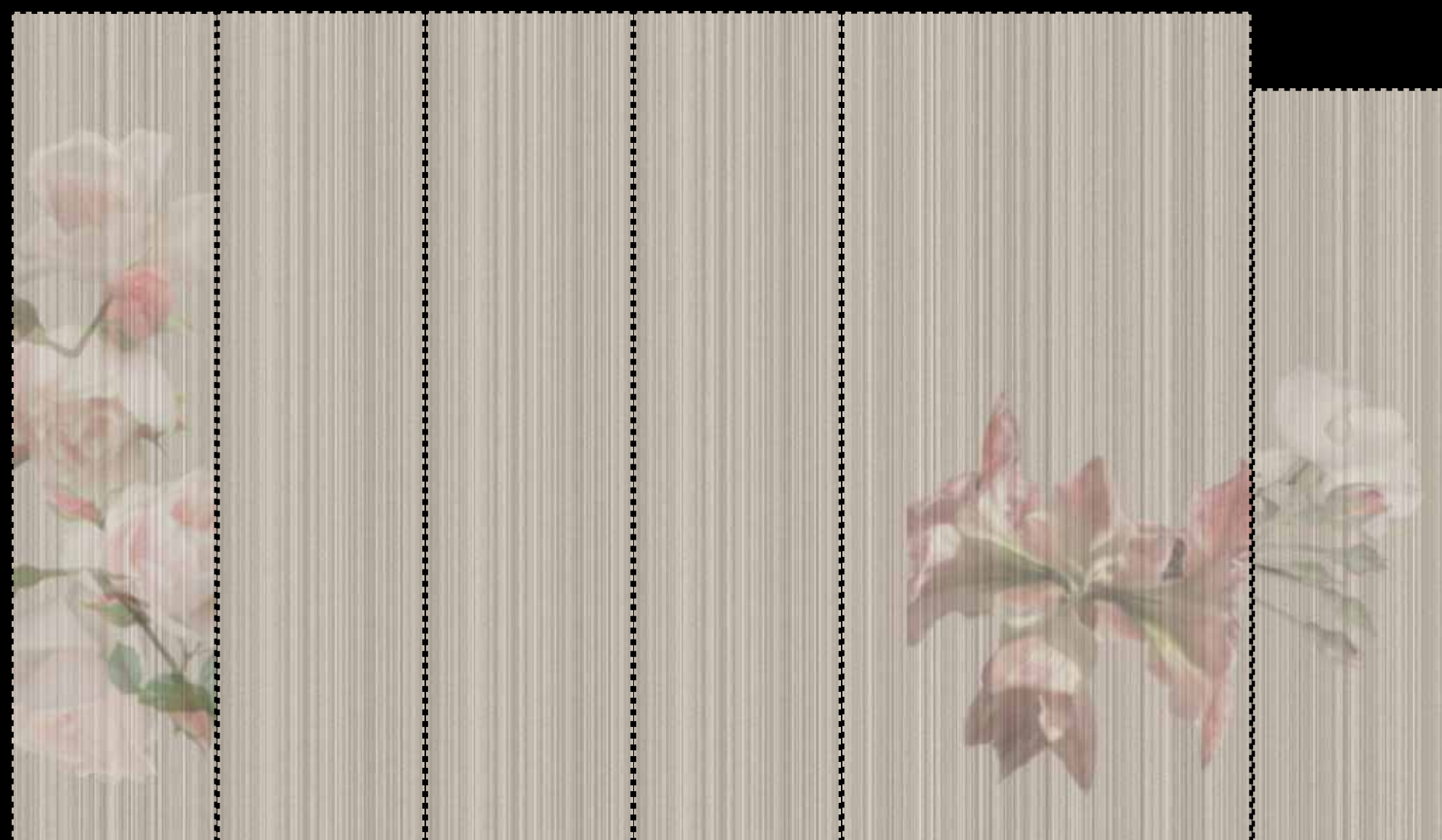


Collezioni d'Arte
212dpi: **Hedera**
cod. 61143-1/2 ABC – Size: 292x292 cm

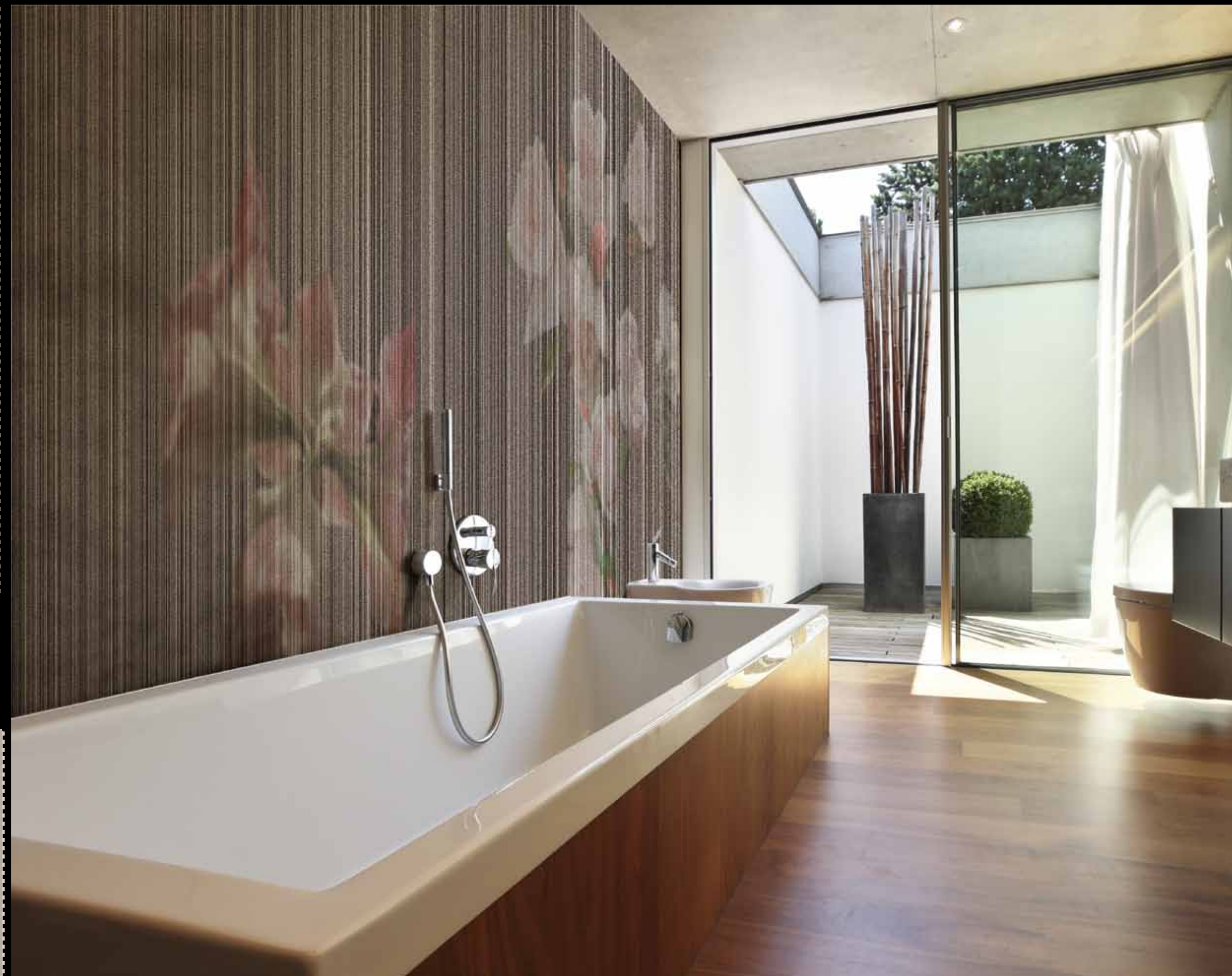




B F E A C D



B G G G F E



Collezioni d'Arte
212dpi: **Modern Garden**

cod. 61206-1/2/3 ABCDEFG –
Size ABCDE: 73x300 cm
Size F: 146x300 cm
Size G (fondo): 584x300 cm

cod. 61206-2 – Brown



cod. 61206-3 – Pearl



cod. 61206-1 – Beige



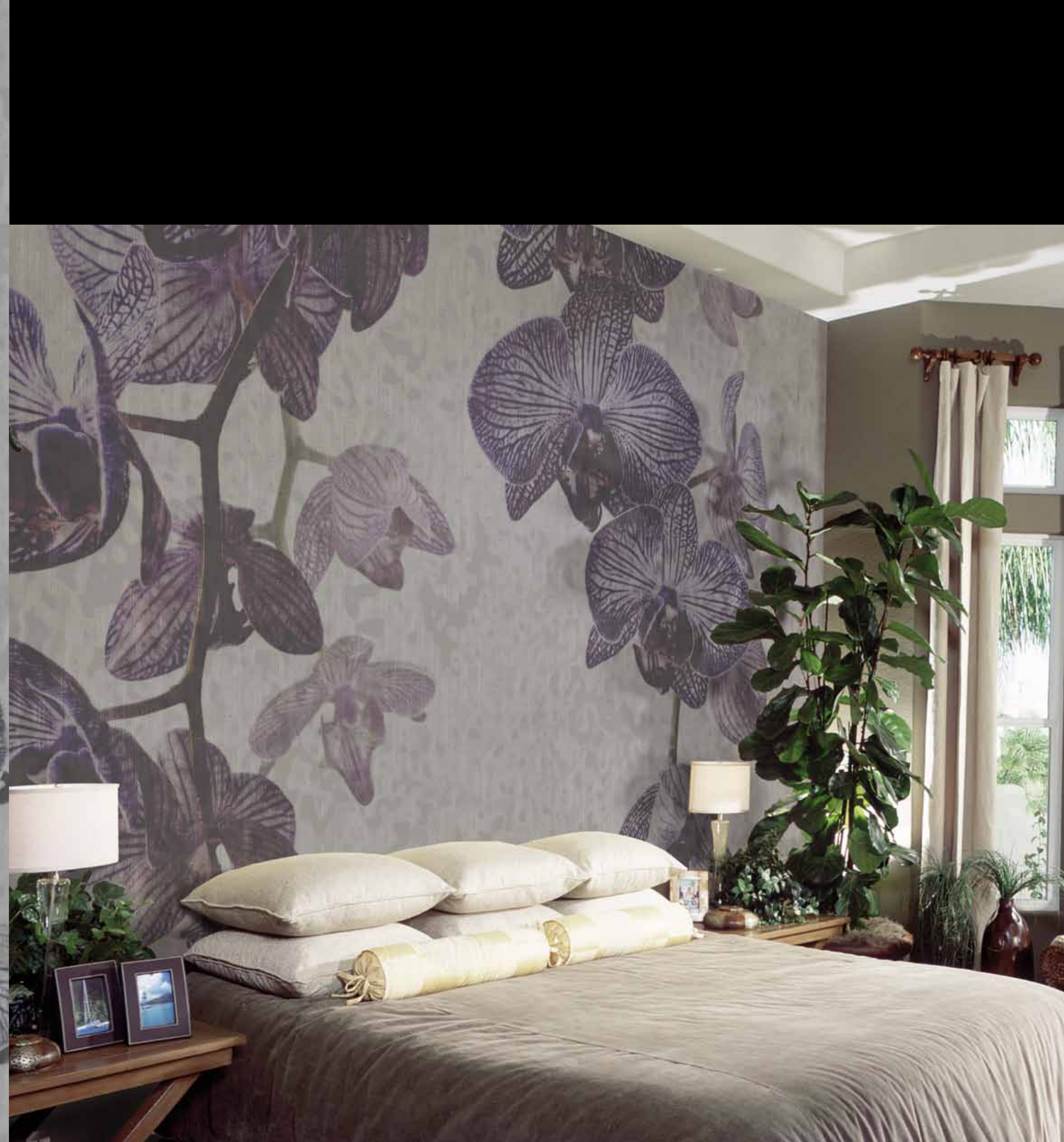
Modern Garden's modularity panel system



cod. 61206-1 - White



cod. 61206-2 - Grey



Collezioni d'Arte
212dpi: **Orchidales**

cod. 61206-1/2 ABCD - Size AB: 146x300 cm - Size CD: 292x300 cm

Leo Bellei

Leo Bellei, nata l'11 settembre 1973, racconta che il suo primo amore fu una scatola di pastelli, regalata dalla madre in occasione della sua prima comunione. Da quel momento in poi il disegno diventa la sua linea guida nelle scelte della vita.

Frequenta l'Istituto d'Arte A. Venturi di Modena con specializzazione in grafica pubblicitaria e fotografia e segue un corso di illustrazioni, fumetto e sceneggiatura.

Di seguito, per circa un anno è insegnante di un corso di fumetti e poi approda al mondo del lavoro d'ufficio facendo grafica per il settore ceramico.

La passione per la pittura, l'illustrazione e la grafica per fortuna rimane viva e Leo continua a sperimentare sino ad arrivare a realizzare quadri che sono un po' la sintesi delle sue conoscenze, delle sue emozioni e delle sue abilità creative.

Nel giugno del 2009 inizia un rapporto di collaborazione con la galleria "Magazzini Criminali" di Sassuolo. Da allora espone regolarmente quadri, illustrazioni e fotografie, vive in simbiosi con le sue creature illustrate e i ritratti delle sue donne e continua a sognare e far sognare ad occhi aperti.

Tra il 2009 e il 2011 realizza numerose installazioni ed esposizioni.

2009: "Paper", Collettiva "Walk of art", "BuddyLove-SuperStar"

2010: Collettiva "Gli uomini vengono da Venere Le donne vengono da Marte", con la serie di opere intitolate "Donne al Muro" (a cura di "Magazzini Criminali" presso la "Paggeria" di Sassuolo (MO). A maggio dello stesso anno ha luogo una seconda esposizione di "Donne al Muro", questa volta presso Equipe Vittorio di Castelmaggiore (BO).

2011
Luglio: partecipazione alla collettiva "Walk of art" presso la galleria "Magazzini Criminali" a Sassuolo (MO). Da settembre 2010 fino a gennaio 2011: mostra personale "INCOMUNICABILE" presso "Bottega Yoop" in collaborazione con i Magazzini Criminali. L'allestimento è interamente dedicato ad unico soggetto: Monica Vitti, un'opera che per la sua realizzazione e grandezza (2,80x3 metri suddivisa in varie tele di differenti spessori) segna un grande cambiamento nel modo di lavorare e proporre di Leo Bellei. Dicembre: installazione "BETTIE'S CHRISTMAS"; mostra personale completamente dedicata alla peccaminosa Bettie Page.

2012
Marzo: personale presso Spazio Gerra (Reggio Emilia). "ORA D'ARIA", che presenta una serie di donne famose aventi come capostipite l'opera "Incomunicabile". Settembre: Festival della Filosofia. Allestimento "Pinchiorri" (Sassuolo, MO) con l'installazione "Isabel Adjani". Dicembre: partecipazione alla collettiva "Il Santo e le frecce" con la galleria "Magazzini Criminali" presso la "Paggeria" (Sassuolo, MO).

2013
Marzo: doppia personale assieme a Franco Zullian, "Who's the girl". Presentata da entrambi gli artisti una serie di quadri di sole donne, con alcuni soggetti volutamente in comune, in modo da poter vedere la personale interpretazione del soggetto da parte dei due artisti.

2015
Dicembre: "ZUU", mostra personale presso "Ottica Debbia" (Sassuolo, MO). Una serie di disegni realizzati a pennino, soggetti che giocano tra l'essere "Animali Umani o Umani Animali", indossando abiti e occhiali dal design ricercato e particolare dove nulla è lasciato al caso.



Collezioni d'arte Leo Bellei

Leo Bellei, (11th September 1973) says that her first love has been a box of crayons, a gift from her mother on the occasion of her First Communion.

From that moment on her life changed, and the design became a guide line affecting her future life choices.

She attended the "Art Institute" A. Venturi in Modena getting her specialization in advertising and photography, where she attended also a course of illustrations, comics, and screenplay.

Hereinafter, for about a year, she worked as a teacher for a comics course, and finally she came across with the ceramic sector working as a graphic designer in an office.

Fortunately she never give up on her passion for painting and illustrating. Leo's passion is still alive, she always followed her inspiration experimenting. Through the years her inner state of mind came out in her paintings embodying the perfect synthesis of her knowledge, feelings, and creativity.

In June 2009 she started a collaboration with the gallery "Magazzini Criminali" of Sassuolo. Since then she regularly exhibits paintings, illustrations, and pictures; she lives in symbiosis with her creations, and with the portraits of her women. Leo daydreams and shares her vision with her dreamy public.

Between 2009 and 2015 she realized various installations and exhibitions:

2009: "Paper", Collective "Walk of art", "BuddyLoveSuperStar";

2010: Collective "Gli uomini vengono da Venere Le donne vengono da Marte" composed by a series of works entitled "Donne al Muro" (edited by "Magazzini Criminali" at "Paggeria" of Sassuolo, MO. In May of the same year there is a second exhibition of "Donne al Muro", this time at Equipe Vittorio of Castelmaggiore (BO).

2011: In July she attended the collective "Walk of art" at "Magazzini Criminali" in Sassuolo (MO). From September 2010 to January 2011 she presented her personal exhibition "INCOMUNICABILE" at "Bottega Yoop" in collaboration with "Magazzini Criminali".

The exhibition was wholly dedicated to one and only subject: Monica Vitti, a work that represented a real turning point for Leo because of the size of the exhibition (2,80x3.00 meters subdivided into various canvas paintings of different thicknesses). Thanks to this exhibition she changed her way of working and mainly the way of presenting herself to the world.

In December she presented the installation "BETTIE'S CHRISTMAS"; totally dedicated to the sinful Bettie Page.

2012. In March she presented her personal collection "ORA D'ARIA", at "Spazio Guerra" (Reggio Emilia). This exhibition introduced a series of famous women where the leit-motif of the protagonists was the previous work "Incomunicabile".

In September she attended the Festival of Philosophy settling "Isabel Adjani" at "Pinchiorri" in Sassuolo (MO).

In December she took part at the collective "Il Santo e le frecce" with the art gallery "Magazzini Criminali" at "Paggeria" (Sassuolo, MO).

2013. She presented her works with Franco Zullian, "Who's the Girl". The purpose of this exhibitions was to show women , with common subjects, focusing on the contradictory and different interpretation of the same subject interpreted by two different artists;

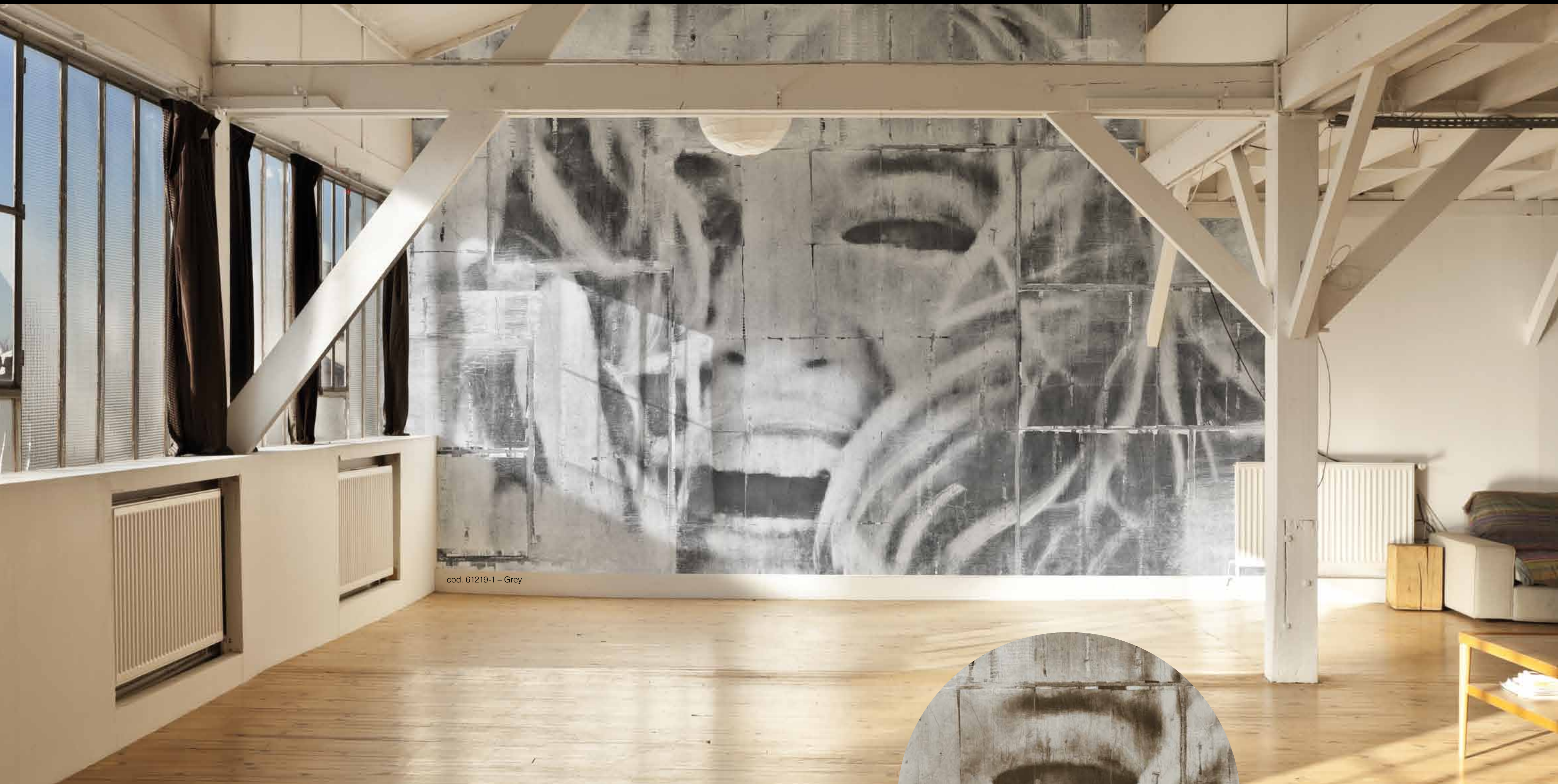
2015. In December she made her personal exhibition "ZUU" at "Ottica Debbia" (Sassuolo, MO). She presented a series of subjects designed with a ink-pen that interplay themselves into " Human Animals and Animal Humans", wearing clothes, sunglasses with a refined design and nothing is left to chance.



Collezioni d'Arte

Leo Bellei: **Doodle**

cod. 61220-1 – Size: 438x310 cm



cod. 61219-1 – Grey

Collezioni d'Arte
Leo Bellei: **Monicamonamour**

cod. 61219-1/2 – Size: 438x310 cm



cod. 61219-2 – Sepia



cod. 61215-2 – Oxyde

Collezioni d'Arte
 Leo Bellei: **Ammaliami**

cod. 61215-1/2 – Size: 511x310 cm

cod. 61217-2 – Warm



cod. 61217-1 – White

cod. 61215-1 – White

Collezioni d'Arte
 Leo Bellei: **Mistery**

cod. 61217-1/2/3 – Size: 438x310 cm



cod. 61216-2 – Mattone



cod. 61216-1 – White



Collezioni d'Arte
 Leo Bellei: **Isabel**

cod. 61216-1/2 – Size: 438x310 cm



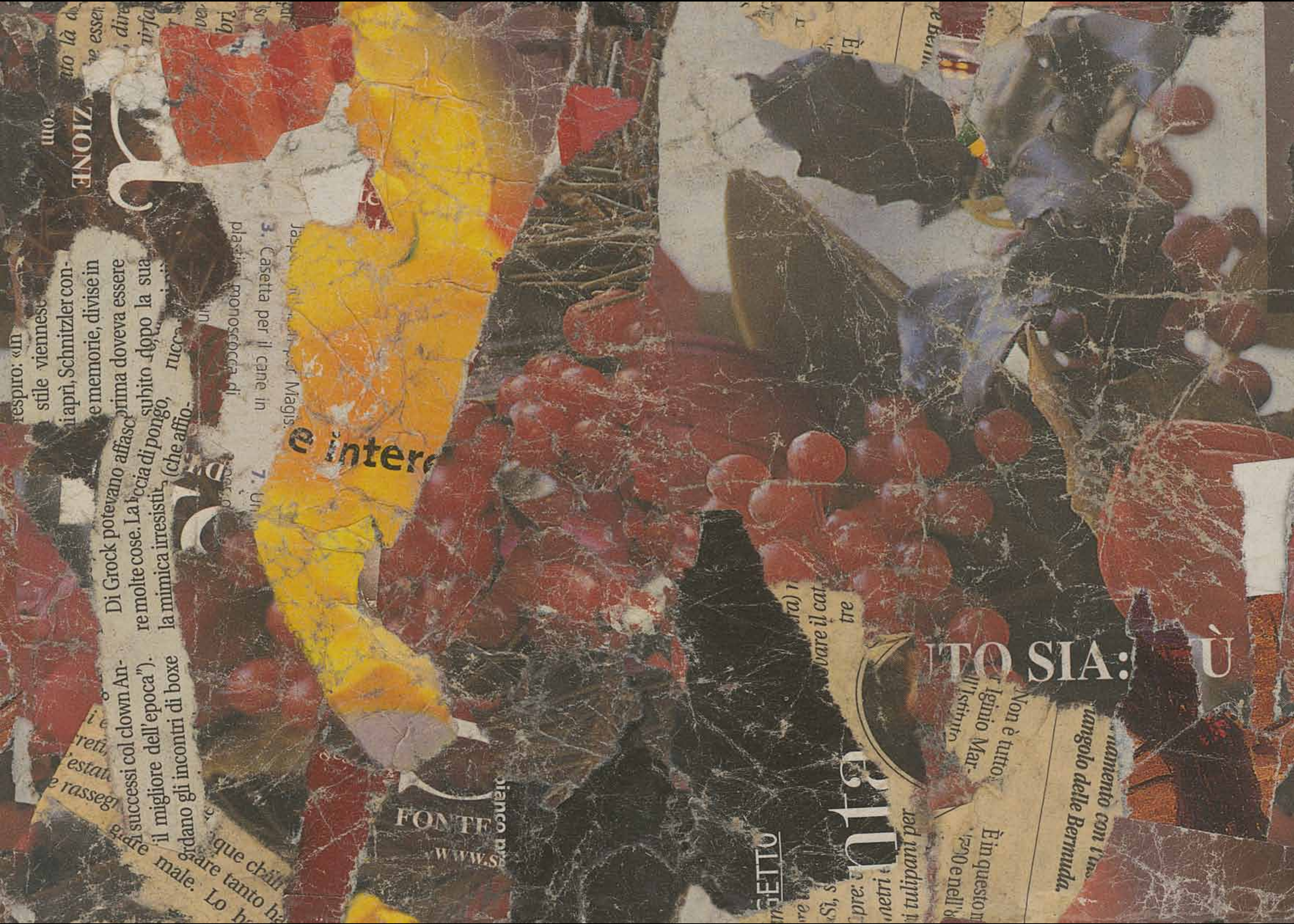
cod. 61223-2 – Soft



cod. 61223-3 – Cream



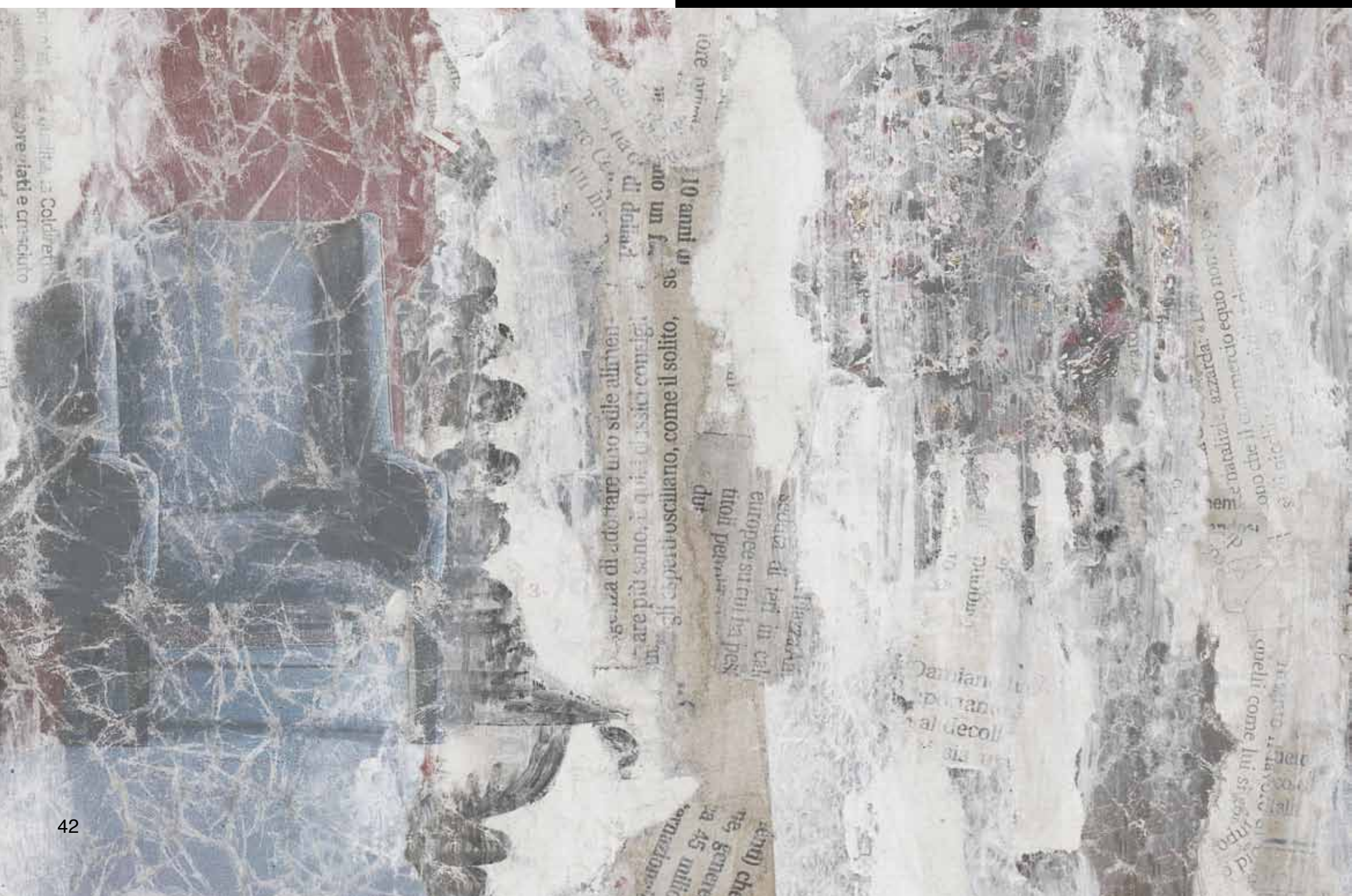
cod. 61223-4 – Vintage



cod. 61223-1 – Original



cod. 61222-2 – Vintage



cod. 61222-3 – Soft



cod. 61222-1 – Original

Collezioni d'Arte
Leo Bellei: **Home**

cod. 61222-1/2/3 – Size: 438x310 cm



Collezioni d'Arte
Leo Bellei: **Flower**
cod. 61221-1/2/3/4 – Size: 438x310 cm

cod. 61221-1 – Original



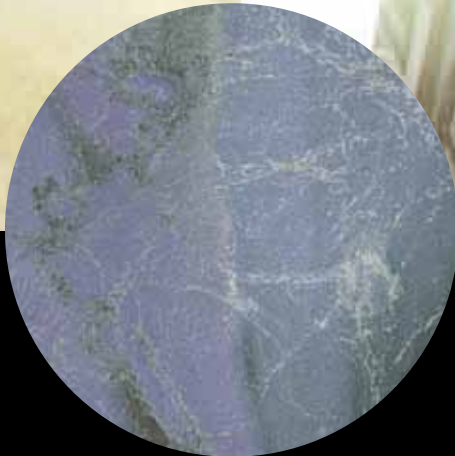
cod. 61221-4 – Vintage



cod. 61221-2 – Soft



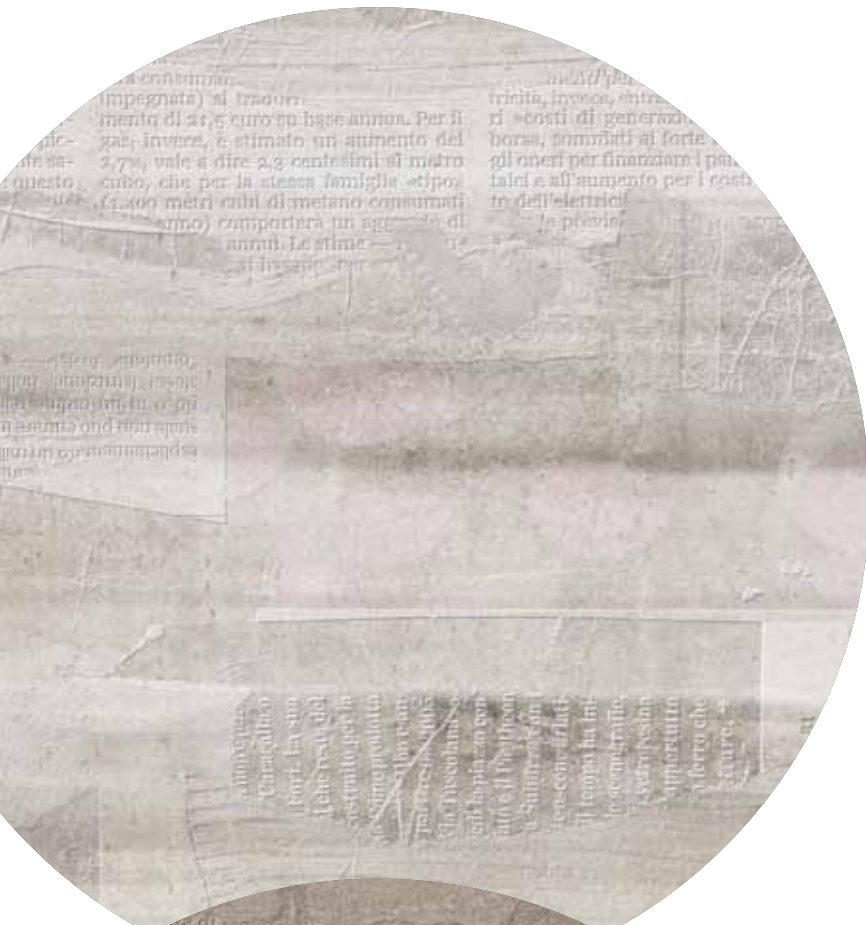
cod. 61221-3 – Light



cod. 61221-5 – Lila

Collezioni d'Arte
Leo Bellei: **Paper**

cod. 61224-1/2/3 – Size: 438x310 cm



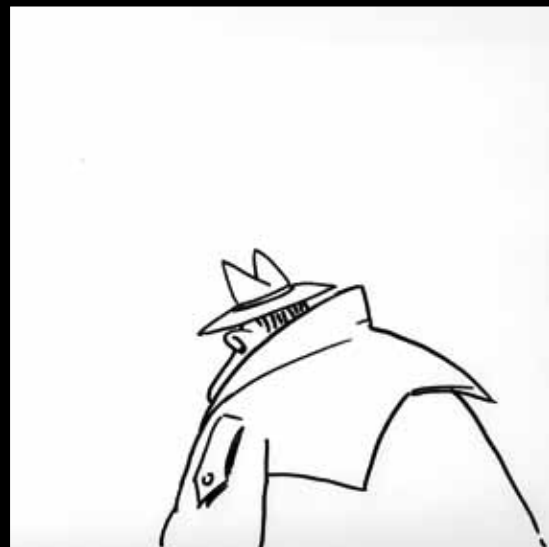
cod. 61224-2 – Almond



cod. 61224-3 – Vintage



cod. 61224-1 – White



Collezioni d'arte Marco Fontana

Marco Fontana è nato a Sassuolo (MO) nel 1968. Dimostra fin dall'infanzia una spiccata capacità di disegno, soprattutto nel campo dei fumetti. Frequenta l'Istituto d'Arte di Modena e, nei pomeriggi liberi, collabora con una famosa casa di produzione di cartoon – la Bignardi Films – dove, dal 1983 al 1988 vengono realizzati i cortometraggi RAI "Quark Economia", a firma di Bruno Bozzetto e "Il Signor Bonaventura" di Sergio Tofano. Negli stessi anni collabora attivamente con il quotidiano "Il Resto del Carlino", per cui realizza le strisce e le vignette del lunedì, sia per Modena che per l'edizione Nazionale. Collabora anche con diversi altri periodici locali e nazionali, con la serie Wondernonna, presentata anche a Lucca Comics nel 1991. Trascorre un lungo periodo di inattività, durante il quale realizza solamente dei lavori a spot e si dedica al packaging design e alla pubblicità. Nel 2008 riprende l'attività di artista ed espone a Ferrara i quadri erotici della serie Pop-Hard, realizzati con la tecnica degli smalti.

Marco Fontana was born in Sassuolo (MO) in 1968. Since his childhood he demonstrated great skills in drawings especially in the comics field. He attended the Design Institute of Modena and in his free time he collaborated with a famous Cartoon Film Production Company: the Bignardi Films which realized from 1983 to 1988 the RAI short films "Quark Economia" by Bruno Bozzetto, and "Il Signor Bonaventura" by Sergio Tofano. In the same period he actively collaborated with the newspaper "Il Resto del Carlino" creating comic stripes on Mondays Issues, both for Modena and at national level. Furthermore he worked with many other local and national reviews with the Wondernonna series - presented also at the Lucca Comics Festival in 1991. During a long period of inactivity he realized advertising and he dedicated himself to design packaging. In 2008 Marco Fontana took up his activity as artist and set up an exposition in Ferrara made of erotic paintings signed "Pop-Hard" series with the enamel technique.



Collezioni d'Arte
Marco Fontana:
Superstar

cod. 55152-1 AB
Size: A 438x290 cm
Size: B 146x290 cm





Collezioni d'Arte
 Marco Fontana: **City of Love**

cod. 58922-1 – Size: 511x320 cm



Collezioni d'Arte
 Marco Fontana: **Monalisa**

cod. 59367-1 ABCD – Size: 438x320 cm

Collezioni d'Arte
Marco Fontana: **Croisette**

cod. 60932-1/2 – Size: 438x365 cm

cod. 60932-2 – Claire

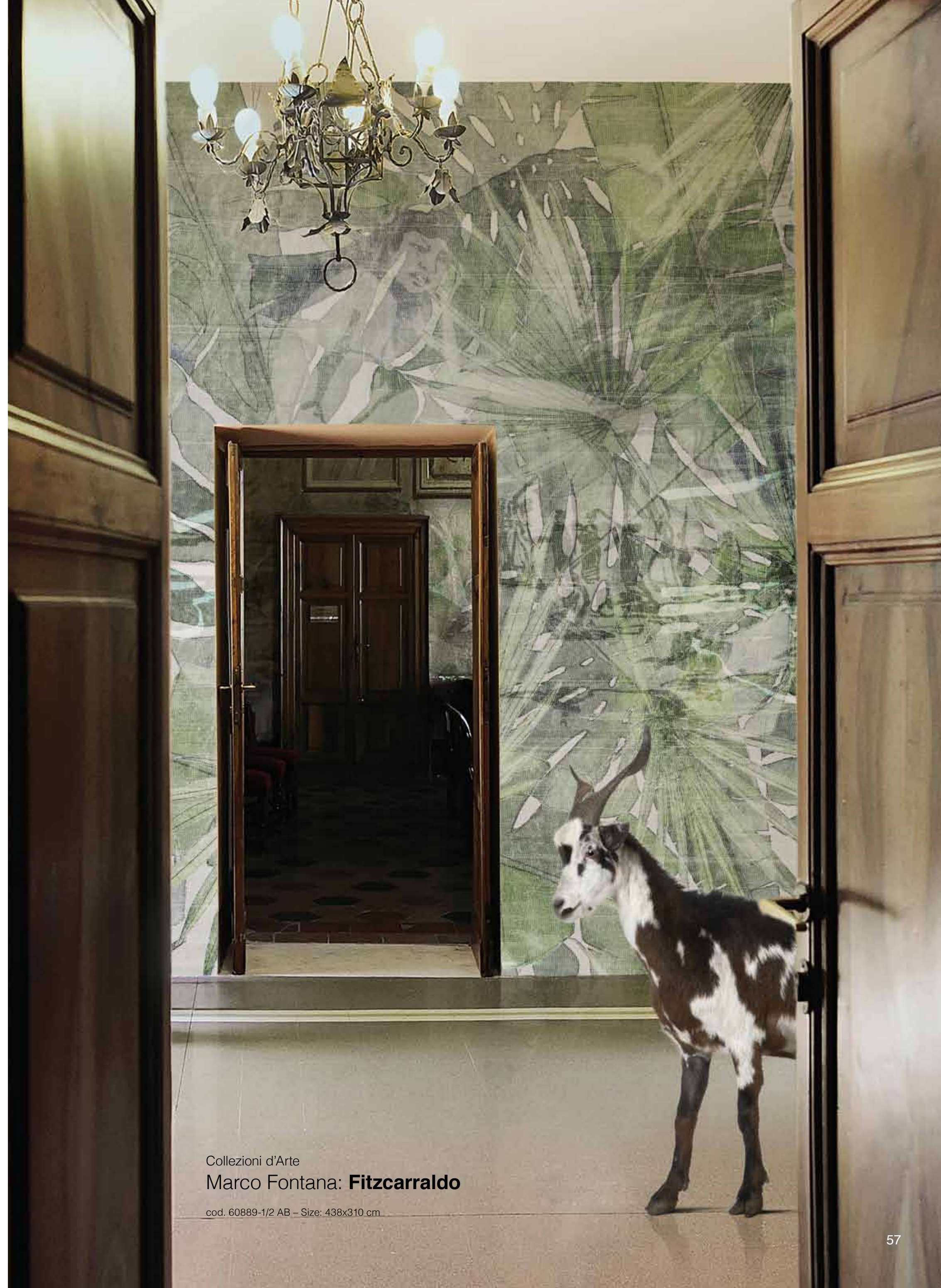


cod. 60932-1 – Sombre

cod. 60889-1 – Green



cod. 60889-2 – Grey Green



Collezioni d'Arte
Marco Fontana: **Fitzcarraldo**

cod. 60889-1/2 AB – Size: 438x310 cm



Collezioni d'Arte
Marco Fontana: **Tutti i Rami**

cod. 60933-1 - Size: 438x365 cm





cod. 58975-3 – Red



cod. 58975-2 – Grey

cod. 58975-1 – Original



Le Superfici
Berlin

cod. 58975-1/2/3 – Size: 438x310 cm

Le Superfici

cod. 60209-1

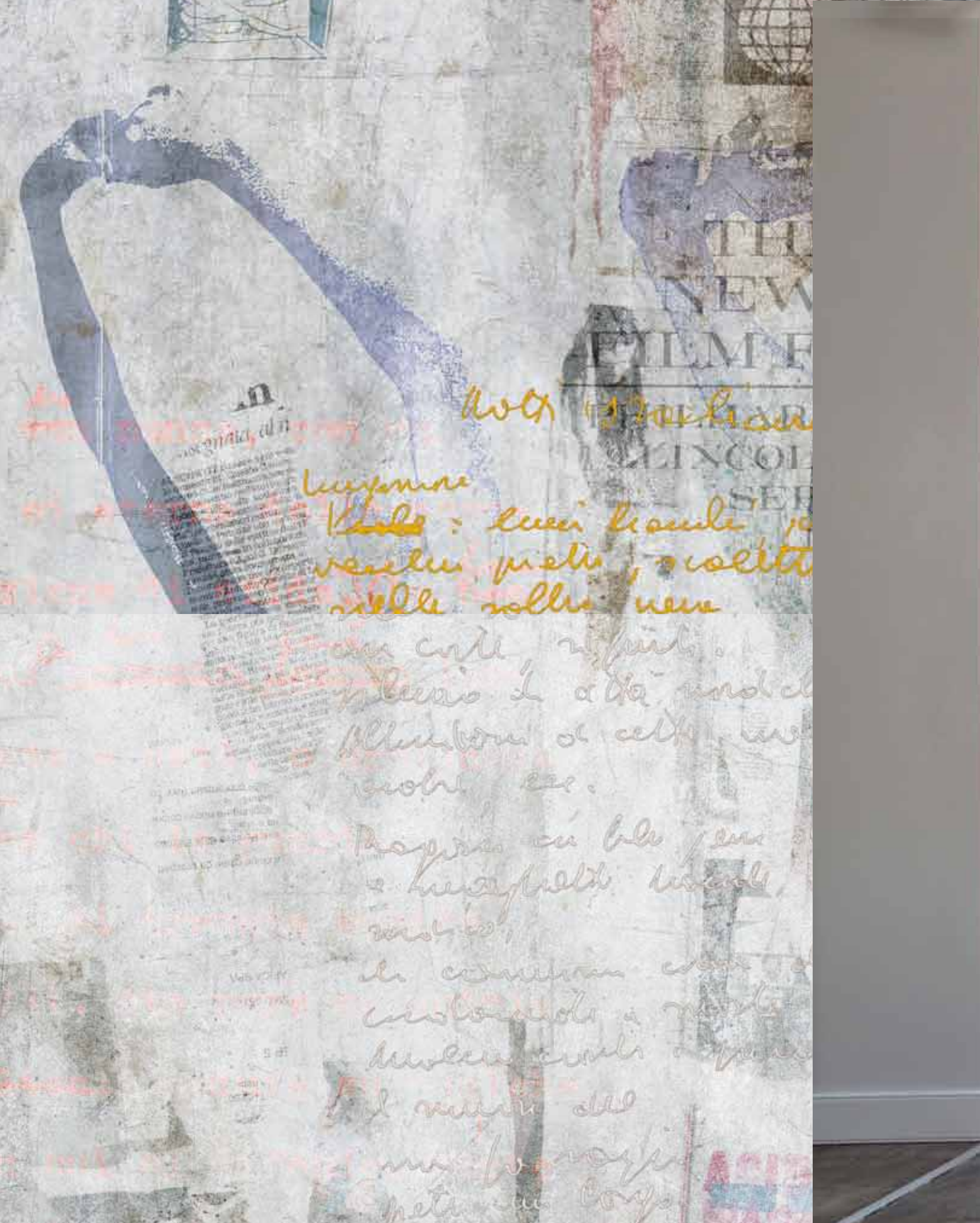


Waldo

cod. 60209-1/2 – Size: 438x310 cm



cod. 60000-1 – Strong



cod. 60000-2 – Soft



Le Superfici
PPP NY

cod. 60000-1/2 – Size: 438x310 cm

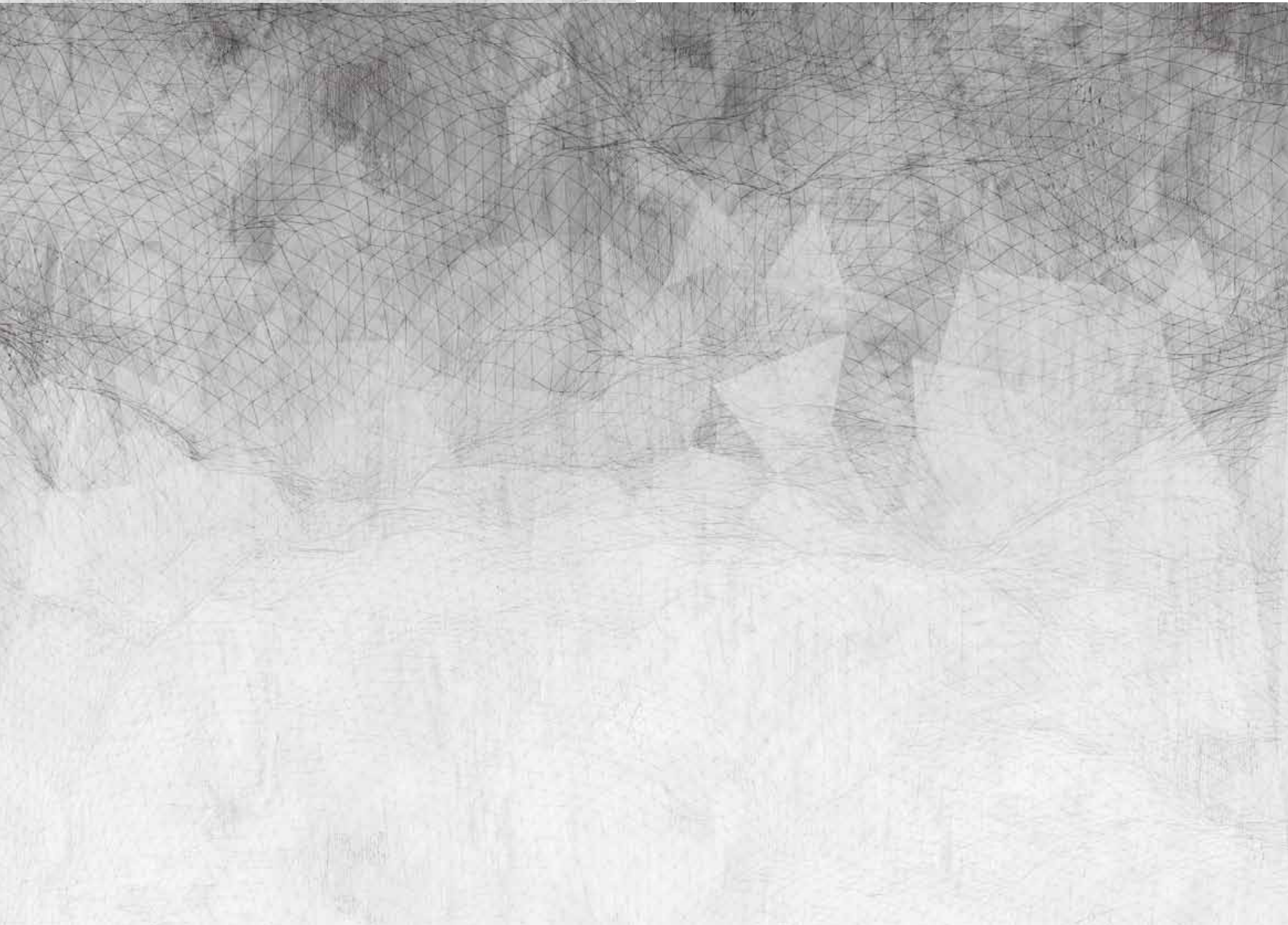


Le Superfici

Net

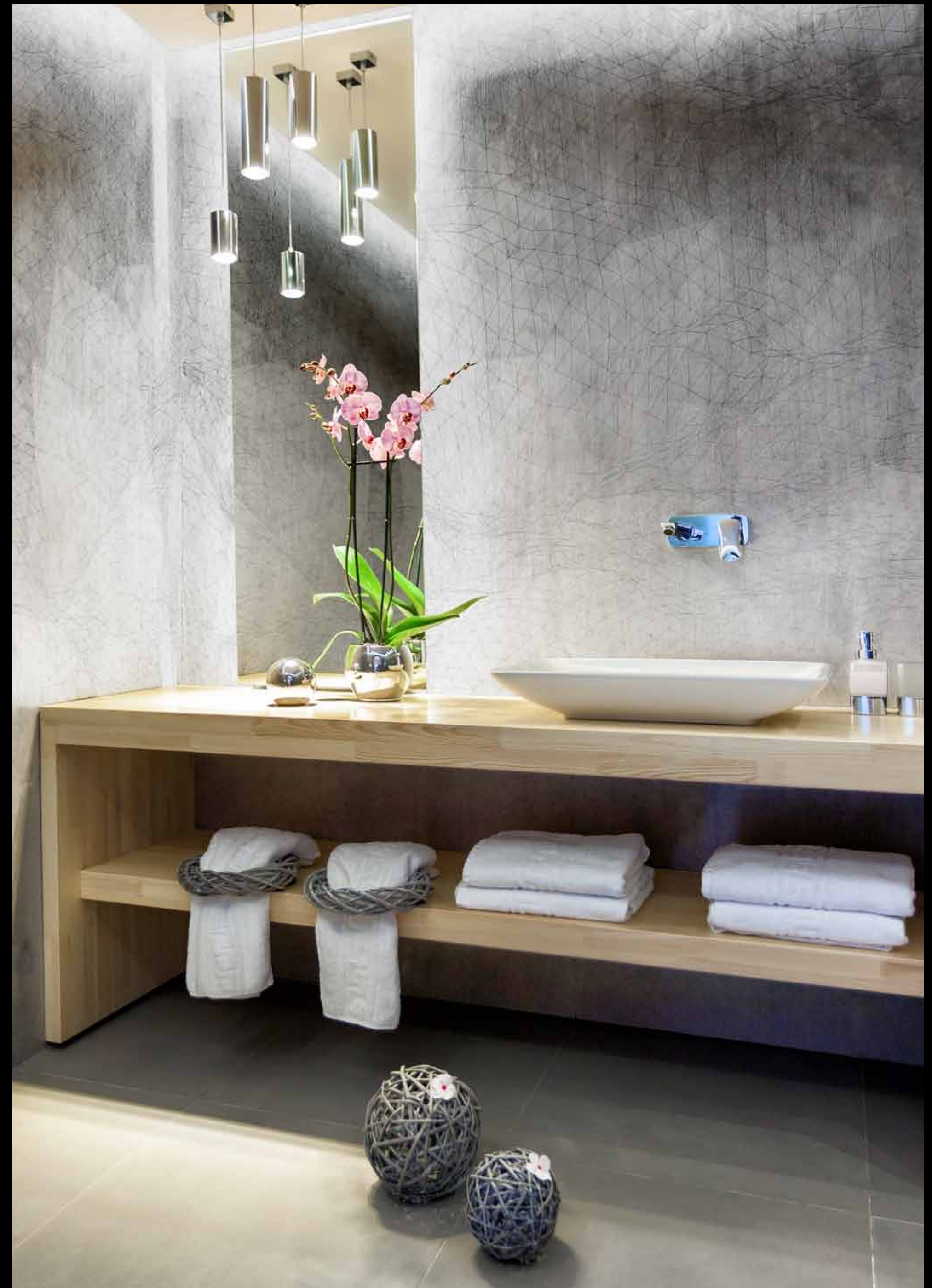
cod. 60361-1/2/3 – Size: 438x310 cm

cod. 60361-2 – Brown



cod. 60361-1 – Blue

cod. 60361-3 – Grey



Le Superfici
Woodland

cod. 60655-1/2/3 – Size: 438x310 cm



cod. 60655-1 – Blue

cod. 60655-2 – Grey



cod. 60655-3 – Brown



cod. 53838-3 - Anthracite

cod. 53838-2 - Mud

Le Superfici
“O”

cod. 53838-1/2/3 - Size: 438x290 cm

cod. 53838-1 - Grey

cod. 60391-1 - Black

cod. 60391-2 - Colortul

i Decorativi

I Decorativi
Parker

cod. 60391-1/2 - Size: 438x310 cm





cod. 61084-1 – Light



cod. 61084-2 – Dark



I Decorativi
Ursidae

cod. 61084-1/2 AB – Size: 438x310 cm



I Decorativi

Baboon

cod. 61024-1/2 AB – Size: 438x310 cm

cod. 61024-2 – Black

cod. 61024-1 – Grey



I Decorativi
Indian Soul

cod. 60478-1/2/3 – Size: 438x310 cm

cod. 60478-2 – Blue

cod. 60478-3 – Old



cod. 60478-1 – Black





cod. 60150-1 – Ivory

cod. 60150-2 – Grey

cod. 60150-3 – Anthracite

I Decorativi
Capitello

cod. 60150-1/2/3 AB – Size: 438x310 cm



cod. 60146-1 - Ivory

cod. 60146-2 - Sand

cod. 60146-3 - Smoke



I Decorativi
Corinto

cod. 61146-1/2/3 AB - Size: 438x310 cm

Un giorno andavo, come un pesce fuori dall'acqua,
nell'aria secca
nei dintorni di un promontorio vacante d'anima, malato
nell'azzurro, ~~mi sentivo un pesce fuori dall'acqua~~
e ora ~~le~~ dirò cosa mi successe e come realmente andarono le cose.

Andavo, quel giorno, per una strada secca,
con le ~~mani~~ ^{semplici} secche e il cervello ~~secco~~, ~~le~~ dirò
che solo il ventre era vivo, come quel promontorio nell'inutile ~~azzurro~~.

Tutti i miti erano crollati e decomposti ma almeno nel promontorio
qualcuno viveva.

Insomma, spinto dal ventre e dalla mia miopia,

mi ~~pilatai~~ ^{volai} nel sole ~~secco~~.

su un no' d'asfalto.

tra alcuni casupoli ancora estivi,

contro un casale solo al sole.

con disegni vivaci di vecchie pareti e vecchi paletti e v
reti e stencate, azzurro e bianco,

- siamo in Italia - dove il sole misto alla pioggia ~~puzza~~

là dentro c'era un ragazzo torvo, con granchiole (credò),
abbondanti da donna.

nelle pallide e tirate, una certa folle innocenza negli occhi
di santo ostinato, di figlio ~~innocente~~ con la madre.

In pratica, lo vidi subito, un ~~vero~~ ossesso,
cui l'ignoranza dava tradizionali sicurezze,
trasformando la sua cadaverica nevrosi in vigore (d'obbedienza
figlio identificato coi padri).

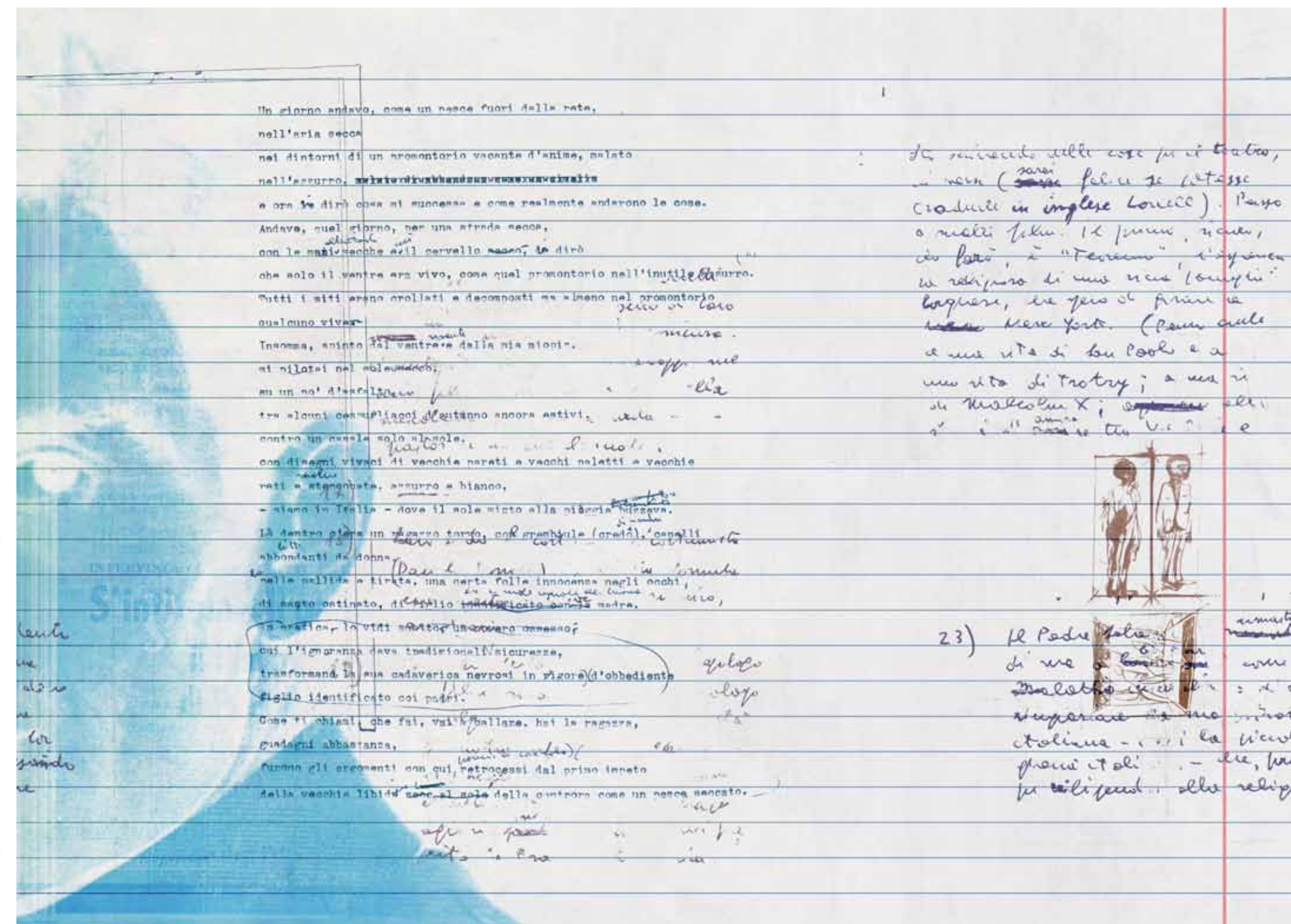
Come ti chiami, che fai, vai a ballare, hai la ragazza,
guadagni abbastanza,

furono gli argomenti con cui retrocessi dal primo impeto

della vecchia libidine ~~secco~~ al sole della controra come un pesce seccato.

I Decorativi
PPP Ghostwriter

cod. 60665-1/2 - Size: 438x310 cm



cod. 60665-1 - Blue

cod. 60665-2 - Brown

I Decorativi
Bicycle Trace

cod. 61221-1/2/3 AB – Size: 438x310 cm



cod. 61221-2 – Green



cod. 61221-1 – Tortora

cod. 61221-3 – Blue





I Decorativi
Carpet

cod. 60387-1/2 – Size: 438x310 cm



cod. 60387-1 – Black

cod. 60387-2 – Grey



cod. 60388-3 – Black



cod. 60388-2 – Yellow



I Decorativi
Sunday

cod. 60388-1/2/3 – Size: 438x310 cm

cod. 60388-1 – Grey



cod. 60389-1 – Black

I Decorativi

Percy

cod. 60389-1/2/3 – Size: 438x310 cm

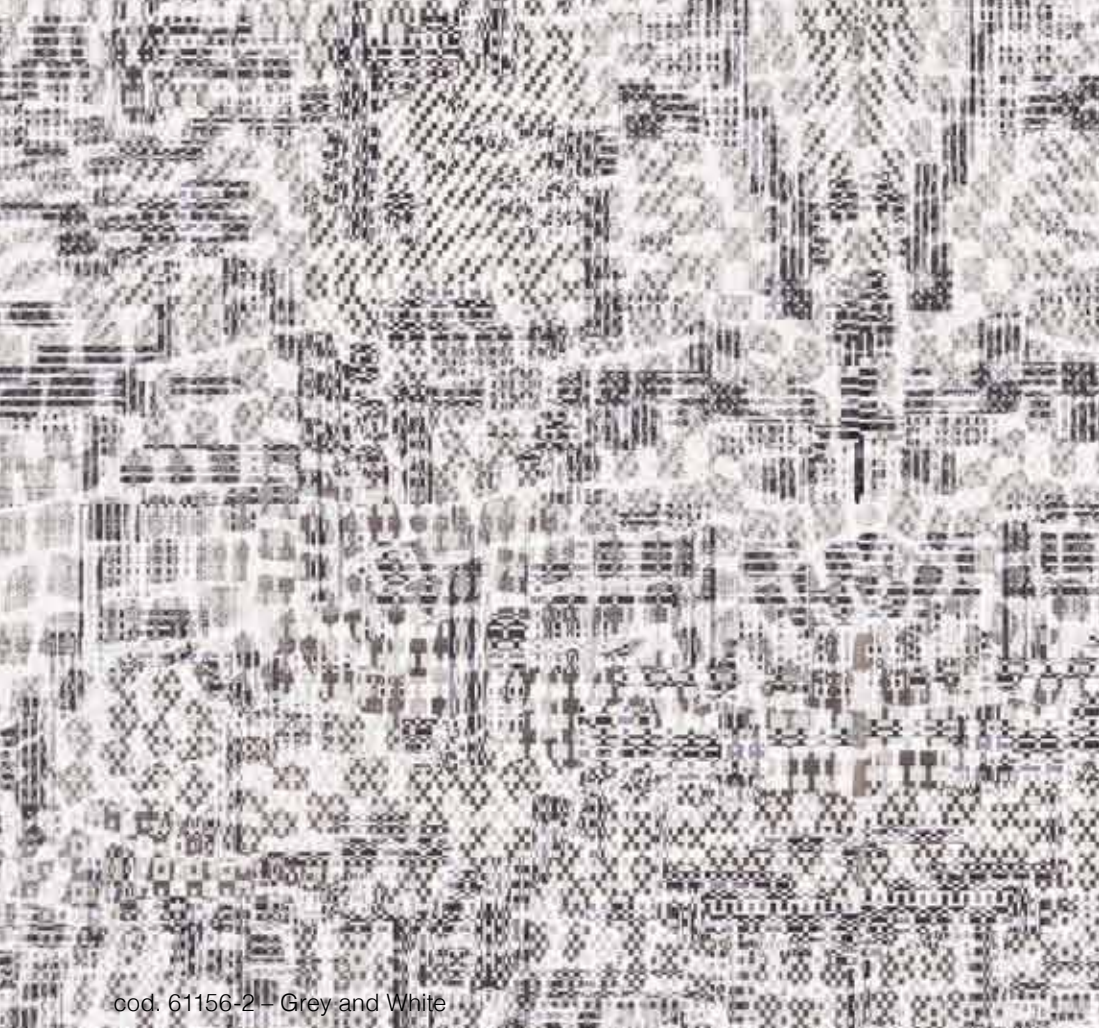


cod. 60389-3 – Almond



cod. 60389-2 – Beige





cod. 61156-2 - Grey and White



cod. 61156-4 - Black and Grey



cod. 61156-3 - Black and Brown



cod. 61156-1 - Black and White

I Decorativi
Kaleido

cod. 61156-1/2/3/4 - Size: 438x310 cm

Caratteristiche tecniche

Technical features

Tecnografica Italian Wallpaper collection is made up of six paper varieties:

Natural (“stucco” and “canvas”),
Seta, Precious, H2O and TNT

Wallpaper Natural

Wallpaper Natural properties

Water-based wallpaper, PVC-free and without chemical solvents, provided with all certifications required for application in private and public locations. The support is white, embossed and thick, with stucco or canvas effect. Image printing by using eco-friendly inks.

Wallpaper Natural good points

- 100% non-woven fabric, PVC-free and without acrylic adhesives.
- The textures are relief-embossed on special cellulose and textile fibres bonded through polymeric agents, solution that greatly increases the duration and strength of the wallpaper surface.
- An eco-friendly and almost fully biodegradable product (no fibreglass, without addition of heavy metals or formaldehyde, etc...).
- Hypoallergenic certificate
- Breathable: tests on moulds and bacteria has given excellent results.
- Dry-removable: comes off easily and does not damage the plaster.
- Anti-scratch, tear-resistant and water-repellent.
- Also excellent on cracks.
- UV-resistant.
- Matt finish.
- Photographic quality, extremely bright and brilliant colours.
- Washable with water and mild soap-based products.
- Transpirant, applicable also in humid environments (bathrooms).

Main product characteristics

- Textured surface.
- Water vapour permeability according to DIN 52615 Standard.
- Fire classification according to DIN EN 13501-1. (Class B)
- PVC-free, without solvents, no fibreglass.
- No addition of formaldehyde or heavy metal compounds.
- Dimensionally stable and covers all the cracks (Class A)
- Weight: 220g/m² – 6.49oz/square yard

Width: 73 cm (28.7")

Certifications



Wallpaper Seta

Wallpaper Seta qualities

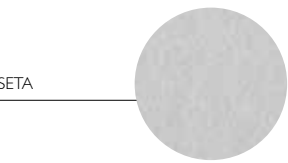
It is a silky and smooth kind of wallpaper. The surface has a polyester base with slightly metalized colors.

The Wallpaper Seta fits perfectly those walls that need an elegant touch without giving up to color. Like its elder sister "Precious" it is optimal also for unconventional purposes such as coverings for doors and closet openings. For the production of these Wallpapers Tecnografica uses only eco-friendly inks.

Main product characteristics

- Metalized surface
- 100% polyester
- Fire protection class: M1
- Thickness: 0.30 mm (0.01")
- Weight: 250g/m² – 7.37oz/square yard

Width: 73 cm (28.7")



Wallpaper Precious

Wallpaper Precious properties

This paper differs from the Wallpaper Natural and Seta. The support is PVC-based and the surface appears naturally as a course paper and metallic coloured.

This wallpaper is ideal for graphics with cold or very bright colours, rendering the walls unique and precious.

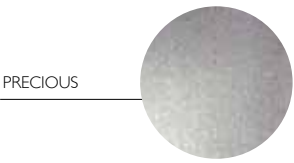
The Wallpaper Precious is particularly suited to applications in public locations such as restaurants and hotels. It is also suitable for a more fanciful use such as doors or furniture doors coating.

These wallpapers are produced by using fully eco-friendly inks too.

Main product characteristics

- Metalized surface
- Vinyl support
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B)
- Thickness: 0,0762 cm (0.030")
- Weight: 620g/linear m – 20oz/linear yard

Width: 65 cm (25.6")



Wallpaper H2O

Wallpaper H2O properties

Tecnografica's H2O Wallpaper is a special wallpaper made of fibreglass enabling the decoration of the most humid environments including the bathroom and the internal part of the showers. The exclusive SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing perform a wide chromatic range of color with stunning decorative effects.

Thanks to a particular surface protection this absolutely innovative product can be used also for flooring decorative purposes on low-traffic areas.

Main product characteristics

- Fiberglass texture C/E coated with starch and synthetic substance mixture.
- Waterproof (after treatment).
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B).
- Weight: 200g/m² ±15% – 6.49oz/square yard

Width: 90 cm (35.4")



Wallpaper TNT

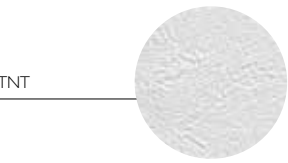
Wallpaper TNT properties

The TNT wallpaper by Tecnografica is a technical wallpaper, that allows the reproduction of bright colors and very fine detailed texture design, also thanks SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing.

Main product characteristics

- PVC coated wallpaper
- Support: 28% TNT - 72% PVC
- Fire protection class according to (EU Class Flame) EN 15102 (Class B).
- Thickness: 0.50 mm (0.02")
- Weight: 320g/m²

Width: 70 cm (27.6")



La collezione Tecnografica Italian Wallpaper è composta sei tipologie di carte:

Natural (“stucco” e “canvas”),
Seta, Precious, H2O e TNT

Wallpaper Natural

Caratteristiche della Wallpaper Natural

È una carta da parati a base acqua esente da PVC e da solventi chimici dotata di tutte le certificazioni richieste per l'applicazione in ambienti pubblici e privati. Il supporto è bianco, gofrato e a spessore, con effetto stucco o canvas. Le immagini vengono stampate mediante l'uso di inchiostri ecologici.

Pregi della Wallpaper Natural

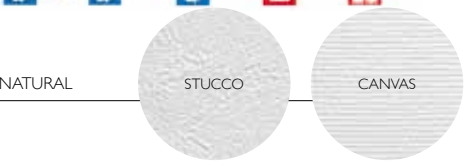
- 100% tessuto non tessuto, esente da PVC e colle viniliche.
- Le texture sono impresse a rilievo, su speciale cellulosa e fibre tessili legate fra loro da agenti polimerici, soluzione che aumenta di gran lunga la durata e la resistenza della superficie della carta da parati.
- prodotto ecologico e in buona parte biodegradabile (no fibre di vetro, non addizionato con metalli pesanti o formaldeide ecc.).
- certificato contro allergie.
- traspirante: il test su muffe e batteri ha dato ottimi risultati.
- rimovibile a secco: si stacca facilmente e non rovina l'intonaco.
- antigraffio, anti strappo e idrorepellente.
- ottimo anche sulle crepe.
- resistente ai raggi UV.
- finitura opaca.
- qualità fotografica, colori estremamente luminosi e brillanti.
- lavabile con acqua e prodotti a base di sapone neutro.
- traspirante, applicabile anche in ambienti umidi (stanze da bagno).

Caratteristiche tecniche

- Superficie strutturata.
- Permeabilità al vapore acqueo conforme alla norma DIN 52615.
- Classe antincendio secondo DIN EN 13501-1 (Classe B).
- PVC-free e senza solventi, fibra di vetro libera.
- Nessuna aggiunta di composti di metalli pesanti o formaldeide
- Dimensionalmente stabile e si estende oltre le crepe (Classe A)
- Peso: 220g/m² – 6.49oz/square yard

Larghezza 73 cm (28.7")

Certificazioni



Wallpaper Seta

Pregi della Wallpaper Seta

È un tipo di wallpaper dall'aspetto setoso e liscio.

La superficie ha una base in poliestere dal colore leggermente metallizzato.

La Wallpaper Seta è adatta a tutte quelle pareti che necessitano di un tocco di eleganza senza rinunciare al colore.

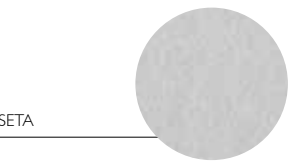
Come la sua "sorella maggiore" Precious, si presta ottimamente anche ad usi meno convenzionali come il rivestimento di porte o ante di mobili.

Anche per la produzione di queste carte da parati Tecnografica utilizza inchiostri completamente green.

Principali caratteristiche

- Superficie metallizzata.
- 100% Poliestere
- Classe antincendio: M1.
- Spessore: 0,30 mm
- Peso: 250g/m² – 7.37oz/square yard

Larghezza 73 cm (28.7")



Wallpaper Precious

Caratteristiche della Wallpaper Precious

È un tipo di carta differente rispetto alla Wallpaper Natural e Seta. Il supporto è a base di vinile e la superficie si presenta al naturale come una carta ruvida e dal colore metallizzato.

Questo tipo di Wallpaper è ideale per grafiche con colori freddi o molto accesi, rendendo le pareti dove viene applicata uniche e preziose. La Wallpaper precious è particolarmente adatta per applicazioni in ambienti pubblici come ristoranti e hotel.

Si presta anche ad usi più fantasiosi come il rivestimento di porte o ante di mobili.

Anche per la produzione di queste carte da parati vengono utilizzati inchiostri completamente ecologici.

Principali caratteristiche

- Superficie metallizzata.
- Supporto a base di vinile
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B)
- Spessore: 0,030 pollici
- Peso: 620g/metro lineare – 20oz/linear yard

Larghezza: 65 cm (25.6")



Wallpaper H2O

Caratteristiche della Wallpaper H2O

La Wallpaper H2O di Tecnografica è una speciale carta da parati in fibra di vetro che permette la decorazione dei bagni, dell'interno doccia e di tutti gli ambienti con alto tasso di umidità. L'esclusiva tecnologia SD utilizzata per l'elaborazione grafica e la stampa ad alta definizione permettono un'altissima resa cromatica e un effetto decorativo di grande impatto.

Questo prodotto assolutamente innovativo può essere utilizzato anche per la decorazione di pavimenti a basso calpestio grazie ad una protezione superficiale studiata a questo scopo.

Caratteristiche tecniche

- Tessuto in fibra di vetro C/E apprettato con una miscela di amido e sostanze sintetiche.
- Impermeabile (dopo trattamento specifico).
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B).
- Peso: 200g/m² ±15% – 6.49oz/square yard

Larghezza: 90 cm (35.4")



Wallpaper TNT

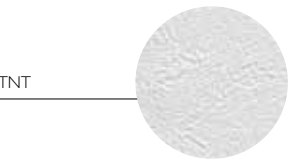
Caatteristiche della Wallpaper TNT

La Wallpaper TNT di Tecnografica è una carta da parati tecnica, che consente la riproduzione di colori brillanti e dettagli finissimi, grazie anche alla tecnologia SD utilizzata per l'elaborazione grafica e la stampa.

Caratteristiche tecniche

- Carta da parati vinilica
- Supporto: 28% TNT - 72% PVC
- Classe antincendio: secondo DIN EN 15102-2012 (Classe B).
- Spessore: 0.50 mm (0.02")
- Peso: 320g/m²

Larghezza: 70 cm (27.6")



Note: The data reported in this catalogue can be changed in every moment without any notice. If you need more information contact Tecnografica S.p.A.

Note: I dati riportati in questo catalogo possono subire variazioni in qualsiasi momento senza alcun preavviso. Per ulteriori informazioni tecniche fare specifica richiesta a Tecnografica S.p.A.

Wallpaper H2O

La carta da parati idrorepellente The waterproof wallpaper

La Wallpaper H2O di Tecnografica è una speciale carta da parati in fibra di vetro che permette la decorazione dei bagni, dell'interno doccia e di tutti gli ambienti con alto tasso di umidità. L'esclusiva tecnologia SD utilizzata per l'elaborazione grafica e la stampa ad alta definizione permettono un'altissima resa cromatica e un effetto decorativo di grande impatto.

Stampata con inchiostri a base acqua e assolutamente privi di solventi su un supporto realizzato con un intreccio di vetrose, la Wallpaper H2O è, di fatto, una carta da parati assolutamente ecologica.

Il montaggio deve essere realizzato da professionisti, con l'uso di prodotti specifici che ne permettono la perfetta resistenza all'acqua. La continuità di posa dei rotoli è semplificata, grazie ad una tecnologia di taglio di nuova concezione.

Questo prodotto assolutamente innovativo può essere utilizzato anche per la decorazione di pavimenti a basso calpestio grazie ad una protezione superficiale studiata a questo scopo.

Tecnografica Wallpaper H2O è completa di ogni certificazione e può essere prodotta in rotoli standard – 90 cm di larghezza – o in formati speciali, in base alle richieste dei clienti.

Tecnografica propone, su richiesta, un servizio di personalizzazione della grafica da stampare sulla carta da parati, che va oltre all'offerta dei soggetti a catalogo.

Tecnografica's H2O Wallpaper is a special wallpaper made of fiberglass enabling the decoration of the most humid environments including the bathroom and the internal part of the showers. The exclusive SD technology used for the graphic realization and the high resolution of the digital printing perform a wide chromatic range with stunning decorative effects.

H2O Wallpaper, really is completely eco-friendly. In fact its water inks are solvent-free and are realized upon a twisted - vitreous support. The application of the wallpaper modules is simplified thanks to a new wallpaper cutting technology that leaves no mismatching images.

Thanks to a particular surface protection this absolutely innovative product can be used also for flooring decorative purposes on low-traffic areas.

Tecnografica H2O Wallpaper has all the certifications and it can be produced in standard modules – 90 cm width – or in special modules if required by the client. Tecnografica offers, upon request, a customizable service of the graphic to be printed on the wallpaper even if it is not present in the catalogue.

H2O Laying instructions and products.

Products:

Cementitious primer for damp substrates (if necessary): Mapei Triblock P
Primer: Tecnografica Primer H2O (A+B)
Glue: Tecnografica Glue H2O
Waterproof protection: Tecnografica Protective H2O (A+B)

Background preparation

- The Area where the H2O Wallpaper will be layed must be uniform, smooth and waterproof.
- Spread the Cementitious primer Mapei Triblok P (if necessary) in case of damp substrates or tiled walls.
- Mix the primer Tecnografica Primer H2O (A+B) relation 100:65 (A:B). Spread the primer to isolate the background. Wait 2 hours, until it is dry.
Check the material and decide which module to lay first.

Operational phase

- Spread the glue upon the entire area to be covered and upon the wallpaper rolls (Tecnografica Glue H2O).
- Place and pull up alongside the overcoming modules and line the graphic. Remove the outside abundance with a cutter.
Clean the whole area
- Mix the final protection product Tecnografica Protective H2O (A+B) relation 100:20 (A:B).
- Spread uniformly: for wall covering the maximum is two coats spacing out 30 minutes. As for low-traffic areas the maximum is 3 coats spacing out 30.

H2O - indicazioni di posa e prodotti consigliati.

Prodotti

Rasante per fondi sconnessi (se necessario): Mapei Triblock P
Primer: Tecnografica Primer H2O (A+B)
Collante: Tecnografica Glue H2O
Protettivo impermeabilizzante: Tecnografica Protective H2O (A+B)

Preparazione del sottofondo

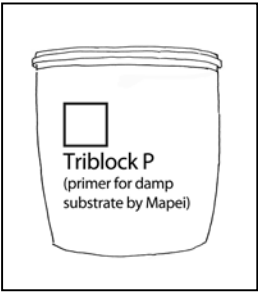
- La superficie della parete dove verrà posata la Wallpaper H2O dovrà essere, uniforme, liscia e impermeabilizzata.
- Stendere il rasante Mapei Triblock P (se necessario) in caso di fondo sconnesso o superficie piastrellata.
- Preparare il primer Tecnografica Primer H2O (A+B) in rapporto 100:65 (A:B). Stendere il primer per isolare il sottofondo. Attendere il tempo di asciugatura (2 h). Verificare il materiale e decidere quale telo posare per primo.

Fase operativa

- Stendere su tutta la superficie da rivestire e sulla carta da parati il collante (Tecnografica Glue H2O).
- Posizionare ed affiancare i teli senza sormonto, allineando perfettamente la grafica. Rimuovere l'abbondanza perimetrale del prodotto con l'utilizzo di un cutter. Pulire tutta la superficie posata.
- Miscelare il protettivo finale Tecnografica Protective H2O (A+B) in rapporto 100:20 (A:B).
- Stendere uniformemente: a rivestimento massimo 2 mani, intervallo di 30 minuti (a pavimento, a basso calpestio, massimo 3 mani, intervallo di 30 minuti).

Tecnografica SpA reserves all the rights to change the products, the laying instructions on the basis of future researches in case of new laying technologies.
Tecnografica SpA si riserva di cambiare materiali, finiture ed indicazioni di montaggio in base alla ricerca e all'innovazione che porterà avanti in futuro sulla tecnologia di posa.

Cementitious primer for damp substrates (if necessary):
Mapei Triblock P



Primer:
Tecnografica Primer H2O



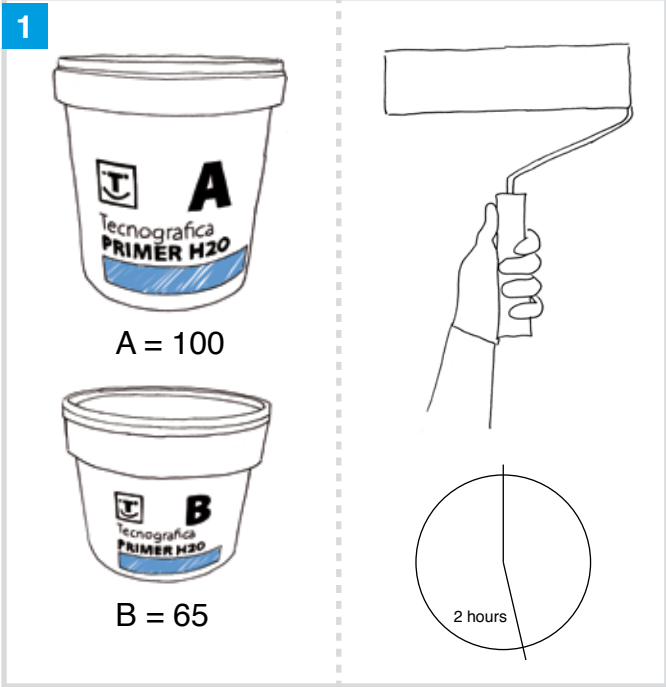
Glue:
Tecnografica Glue H2O



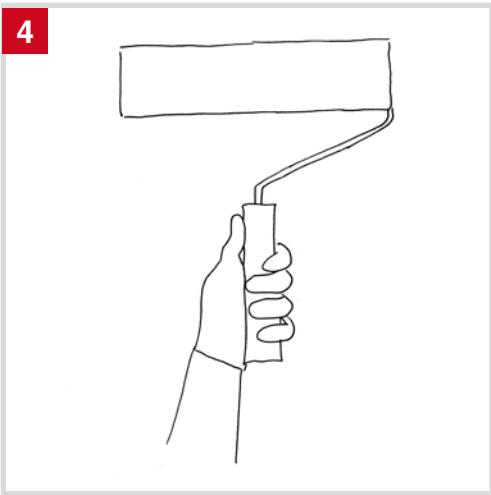
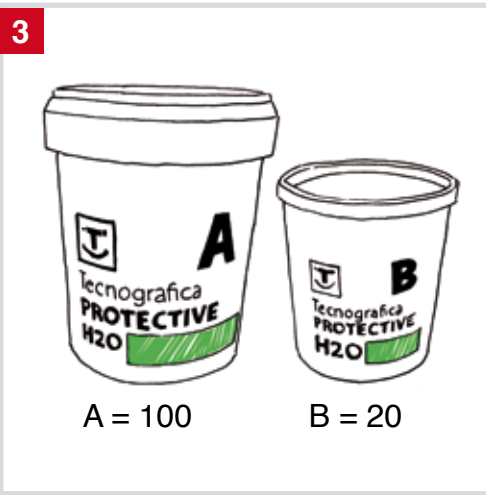
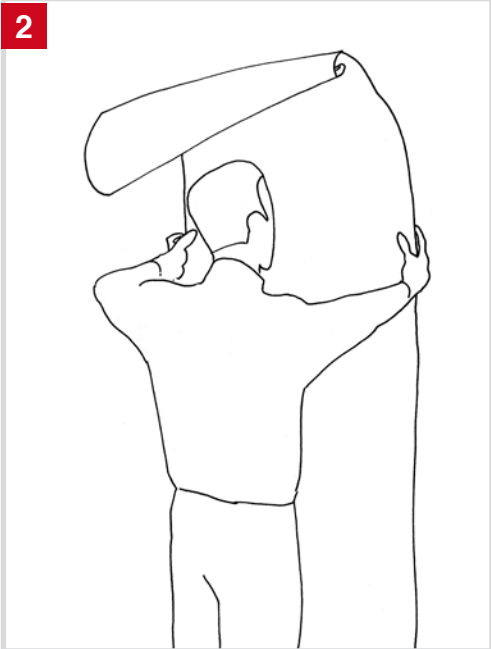
Waterproof Protection:
Tecnografica Protective H2O



Background preparation



Operational phase



Istruzioni di posa

Laying instructions

Per il montaggio a parete della vostra carta da parati è consigliabile affidarsi a un professionista. Tuttavia, se avete una buona manualità, è possibile procedere al fai da te. Ecco di seguito i suggerimenti per un lavoro a regola d'arte in 6 passaggi:

- 1. Preparazione della parete.**

La prima operazione da fare, una volta che avete scelto la parete dove collocare la vostra carta da parati, è ottenere una superficie completamente liscia e senza rugosità o difetti, in modo che la carta da parati vi aderisca in modo perfetto. Potete procedere con questa operazione raschiando la parete fino a che non sia pronta.
- 2. Preparazione della colla.**

Acquistate nel vostro negozio di fiducia la colla gel adatta per la carta da parati. Procedete a versare la colla in un secchio, nella quantità di 200 g per metro quadro, e mescolate con una frusta (una di quelle adattabili al trapano) fino a che non spariscono eventuali grumi.
- 3. Applicazione della prima mano di colla.**

Procedete poi a stendere in parete una mano la colla tramite un rullo. Lasciate asciugare per circa 20/30 minuti.
- 4. Applicazione della colla sul retro della carta.**

Applicare sul retro del supporto uno strato di colla e ripiegare delicatamente il supporto su se stesso, senza applicare pressione. Dopo aver compiuto questa operazione sui primi 2/3 rotoli passate al punto 5. Nel corso dell'applicazione della stesura dei primi rotoli di cui al punto 5 ripetere l'operazione di stesura della colla anche sui rotoli successivi.
- 5. Stesura della carta.**

Per prima cosa fate il piombo sulla parete, in modo da iniziare a posare correttamente la carta (ideale uno strumento laser che indichi perfettamente la linea con la quale iniziare). Poi, con davanti le indicazioni di posa del progetto, identificate il rotolo numero 2 e, calcolando che ogni rotolo ha una larghezza di 73 cm, posizionatelo come da figura, avendo cura di lasciare un margine di carta da rifilare successivamente nel rullo che andrà montato a sinistra, così da compensare difetti di perpendicolarità della parete. Procedete nello stesso modo con tutti gli altri rotoli, continuando a seguire le indicazioni di posa del progetto. Una volta terminata l'operazione rifilate con un cutter le eccedenze di carta da parati lungo tutto il perimetro della parete.
- 6. Applicazione di un eventuale protettivo finale.**

Dopo circa 8 ore dalla applicazione della carta da parati, applicate uno strato di protettivo. Usate un pennello grande e realizzate una stesura uniforme su tutta la parete. Lasciare asciugare per circa 4 ore, quindi applicate una seconda mano di protettivo.

The wallpaper shall be applied by an experienced installer. However, if you have a good manual ability, you can do-it-yourself. Here below please find some advices for a well done job in 6 steps:

- 1. How to prep your walls prior to the application of wallpaper**

After choosing the wall where to apply the wallpaper, firstly you have to get a completely smooth surface, without roughness or defects, thus allowing the wallpaper to adhere to it perfectly. Just scrape off the wall until it is ready for the application.
- 2. How to prepare the adhesive**

Purchase the most suitable adhesive gel for the wallpaper by your trusted shop. Pour the adhesive into a container (200 g each square metre) and stir by using a whisk (suitable for drill) until the mixture is lump free.
- 3. Application of an adhesive undercoat**

Apply a coat of adhesive by mean of a roller. Let it dry for approx. 20/30 minutes.
- 4. Application of the glue on the back of the paper.**

Apply on the back of the support a glue layer and slightly fold it without making any pressure .

After making this operation on the first 2/3 rolls, move to point no. 5.

During the application of the layer of the first rolls as stated in point no. 5, repeat the operation of the glue application also on the next rolls.
- 5. Application of the wallpaper**

First of all put it straight down on the wall thus allowing the paper to lay correctly (it is recommended to use a laser instrument pointing out the line from where to start). Then, by following the instructions for laying, identify the second roll of wallpaper and place it as indicated in the picture, taking into account that each roll is 73 cm (28,7") width. Let a paper margin on the roller being installed on the left, in order to compensate any perpendicularity defects on the wall. Proceed in the same way for all rolls composing the design and follow the instructions for laying.

Once concluded the operation, trim with a cutter the surplus of the wall paper along the outer limit of the wall.
- 6. Application of a protective top coat.**

After approx. 8 hours from the application of adhesive gel, apply a protective top coat. Use a large brush and spread it evenly on the entire wall. Let it dry for approx. 4 hours, than apply a protective coat again.

Posa di / Laying scheme of Tecnografica Italian Wallpaper

1

NO

OK

2

colla/glue: 200 g / m²

3

4

5

Rotolo/Roll #2

73 cm (28,7") 73 cm (28,7")

6

4 h

Protettivo/Protective

PVC-free

Hardly flammable

Impact-resistant

Excellent light resistance

Non-woven adhesive

Wall pasting technique

Dry strippable

Breathable

Enviromentally friendly

EN 13501

Brandschutz-klassifizierung

Metylan Special

Recommended glue for "Natural" and "TNT" supports: **Henkel Metylan Special** Powder adhesive based on methylcellulose.

Metylan Ovalit

Recommended glue for "Precious" and "Seta" supports: **Henkel Metylan Ovalit** Adhesive based on synthetic resins in watery solution.

Protect Guard FT

Recommended protective: **Protect Guard FT** Impregnating protective water-oil repellent biodegradable in watery solution.

Istruzioni di posa

Laying instructions

Quanta Wallpaper serve per rivestire la mia parete?
Piccola guida pratica.

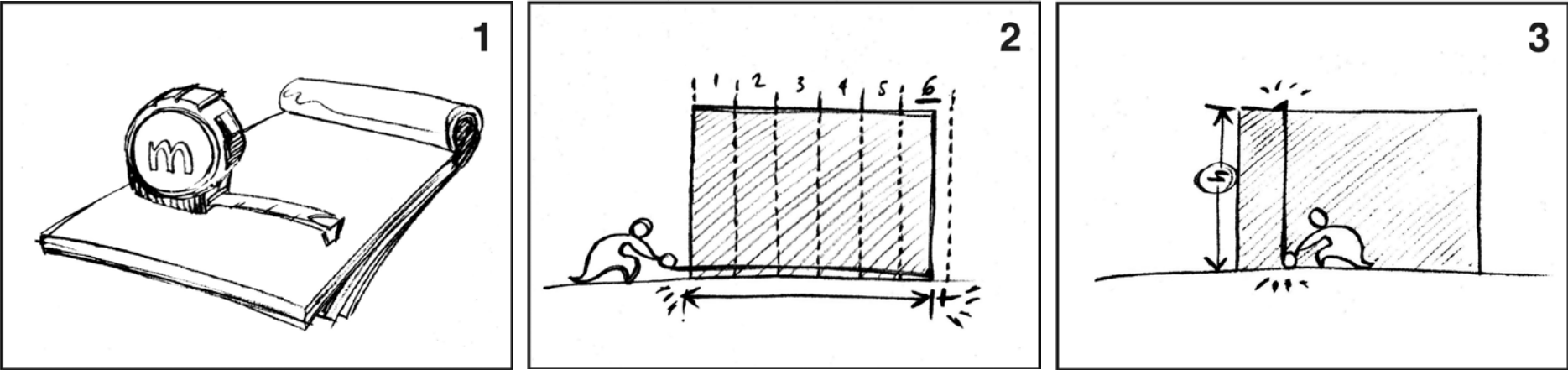
1. Armatevi di metro e block-notes e prendete le misure della parete a rivestire.
2. Larghezza della parete
Misurate la larghezza della parete e dividete per la larghezza standard dei nostri rotoli:
– 73 cm (28.7") nel caso del supporto Natural e Seta;
– 65 cm (25.6") nel caso del Precious;
– 90 cm (35.4") nel caso dell'H2O;
– 70 cm (27.6") nel caso del TNT.
Arrotondate per eccesso e saprete quanti rotoli vi serviranno.
3. Altezza della parete
Misurate l'altezza della parete ed aggiungete 10 cm [5 cm (2") sopra e 5 cm (2") sotto], che serviranno a compensare eventuali "fuori squadra". Tecnografica Italian Wallpaper vi fornirà i rotoli all'altezza specificata.

Nota: i moduli di Tecnografica Italian Wallpaper hanno altezze standard di circa 300 cm (118,1"), sufficiente a rivestire, in altezza, la maggior parte delle normali pareti di casa.
In caso di pareti dalle misure molto al di fuori degli standard vi invitiamo a contattare Tecnografica Italian Wallpaper per avere una consulenza tecnica.

How much wallpaper do I need to cover my wall?
Practical Guide:

1. Take a yardstick and a block notes taking all the measures of the wall you want to cover.
2. Wall width
Measure the width of the wall and divide it by the standard width of our rolls:
– 73 cm (28.7") for the Natural and Seta support;
– 65 cm (25.6") for the Precious support;
– 90 cm (35.4") for the H2O support;
– 70 cm (27.6") for the TNT support.
Round upwards in order to know how many rolls you will need
3. Height of the wall
Measure the wall height. The delivered wallpaper will already have a 5 cm (2") leeway on the upper side and 5 cm (2") on the lower side, in case the wall is out of square.

Note: The Tecnografica Italian Wallpaper forms have standard heights of about 300 cm (118,1"), enough to cover the most part of the home's wall. If the wall measures do not correspond with the standards do not hesitate to contact Tecnografica Italian Wallpaper for a technical advice.

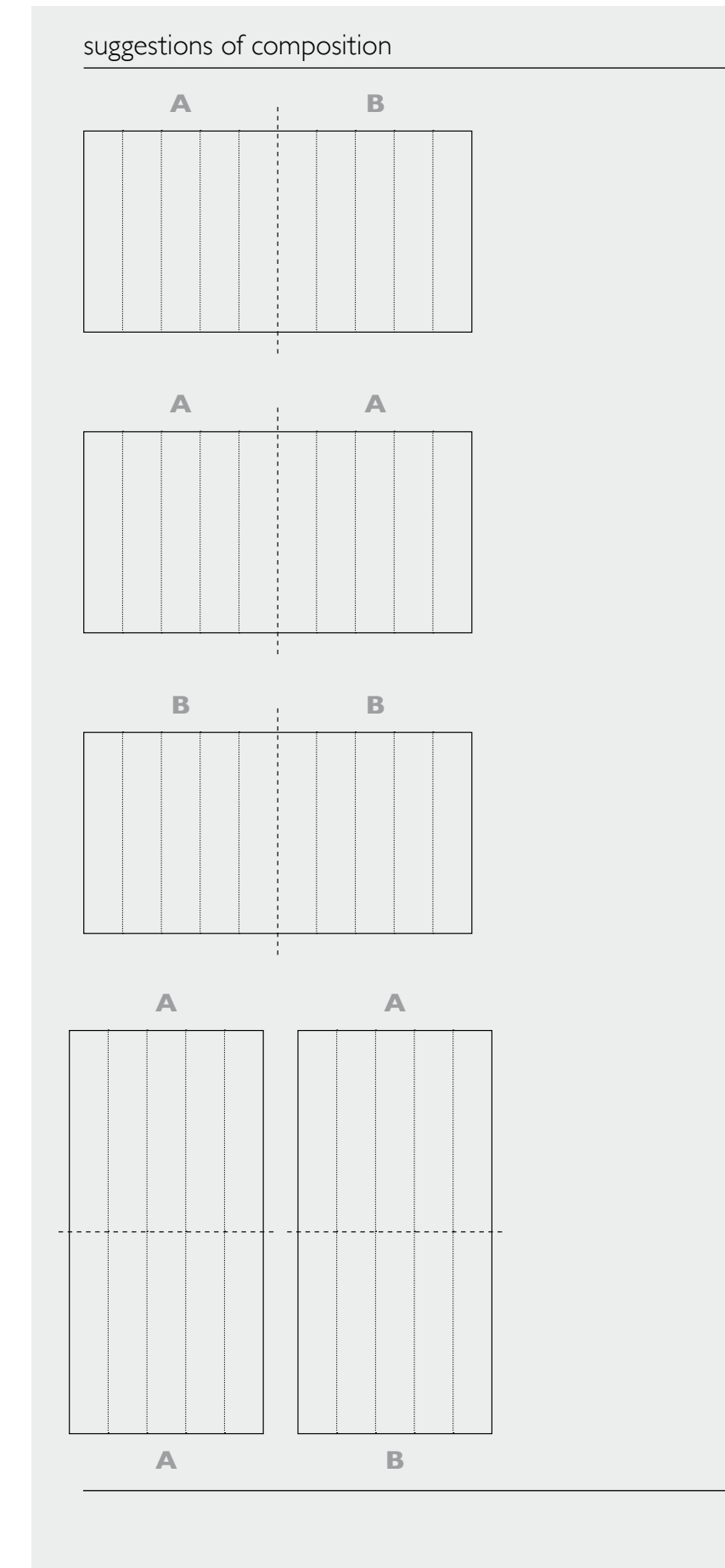
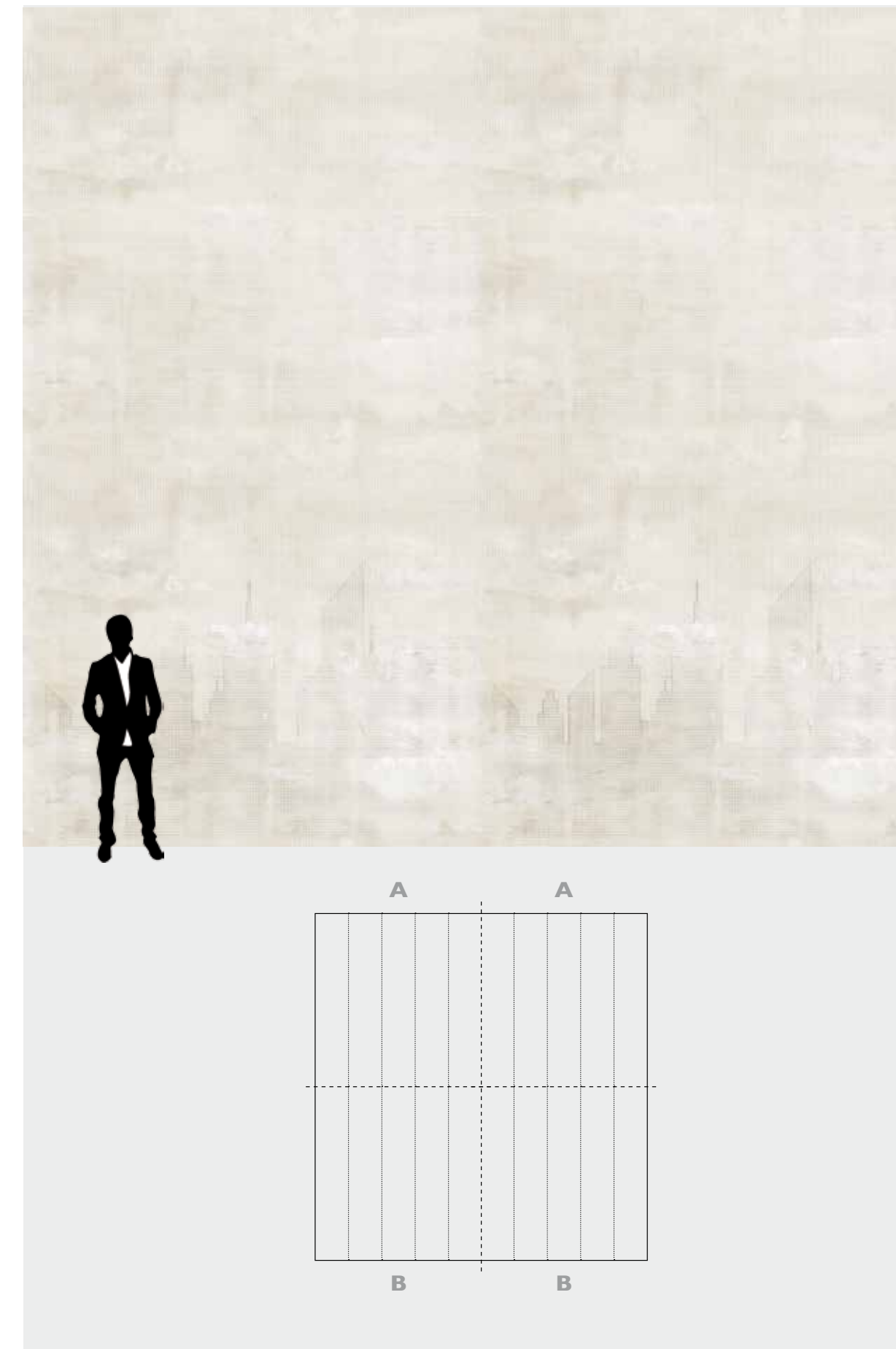


Suggerimenti di posa

Suggestions of composition

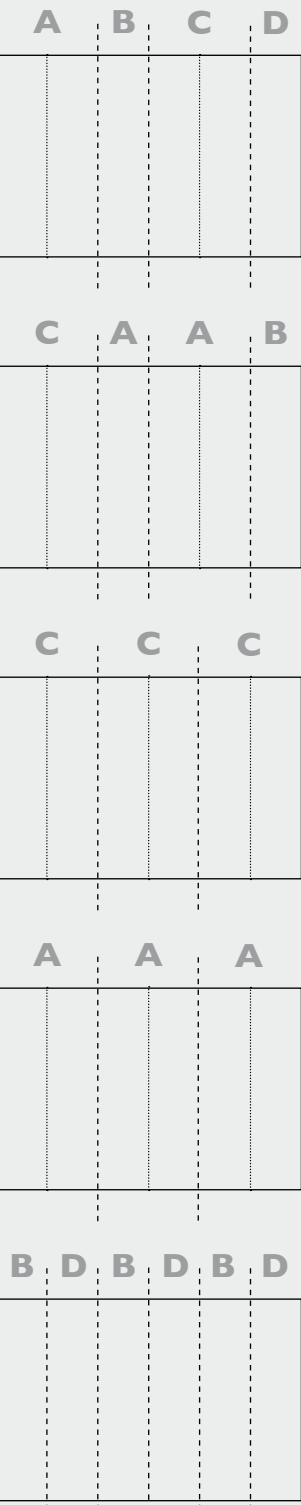
Suggestions of composition: wallpaper composed of A+B sets

Suggestions of composition: wallpaper composed of A+B sets

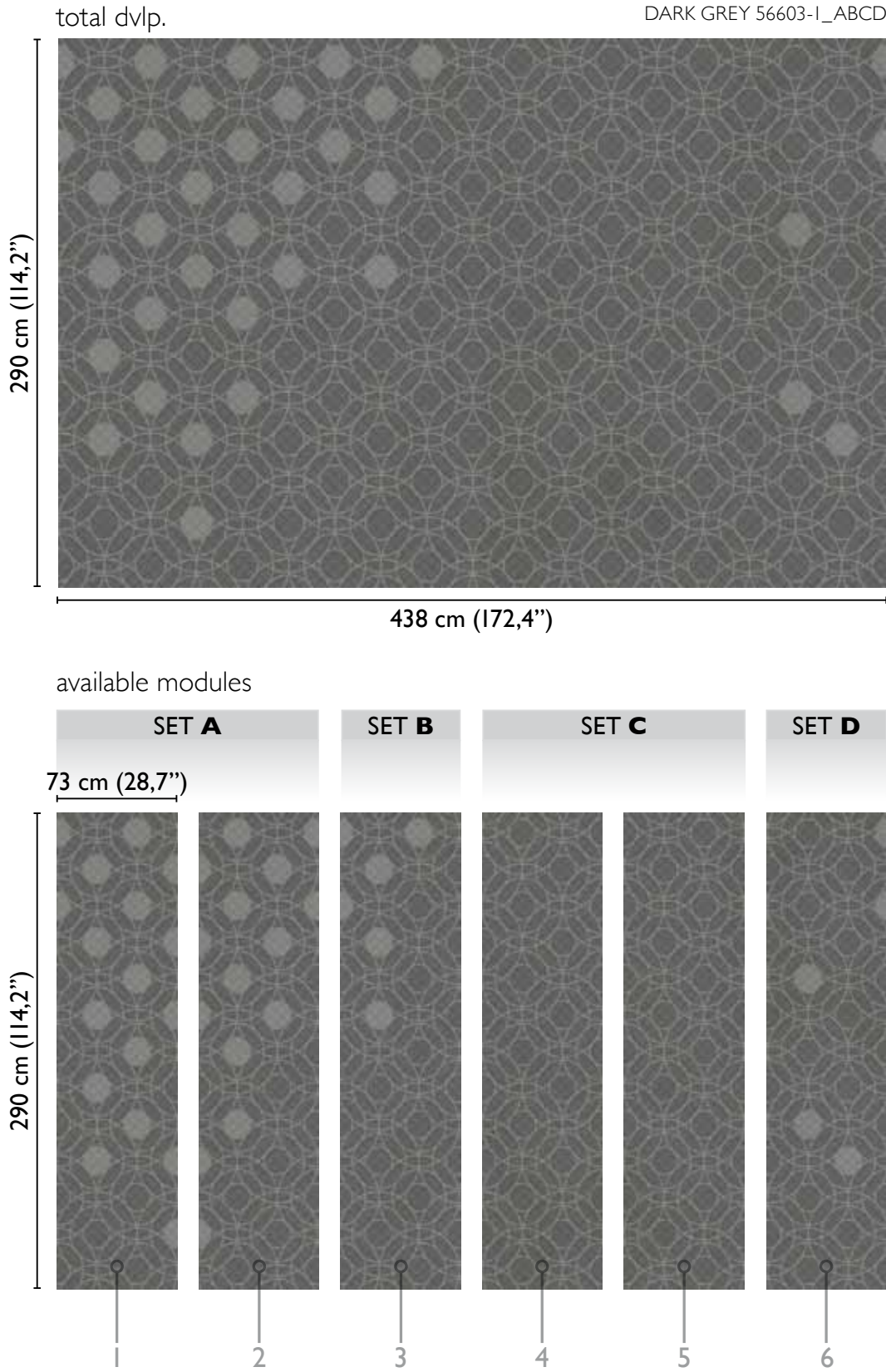


Suggerimenti di posa: wallpaper composte da Set A+B+C+D
Suggestions of composition: wallpaper composed of A+B+C+D sets

suggestions of composition

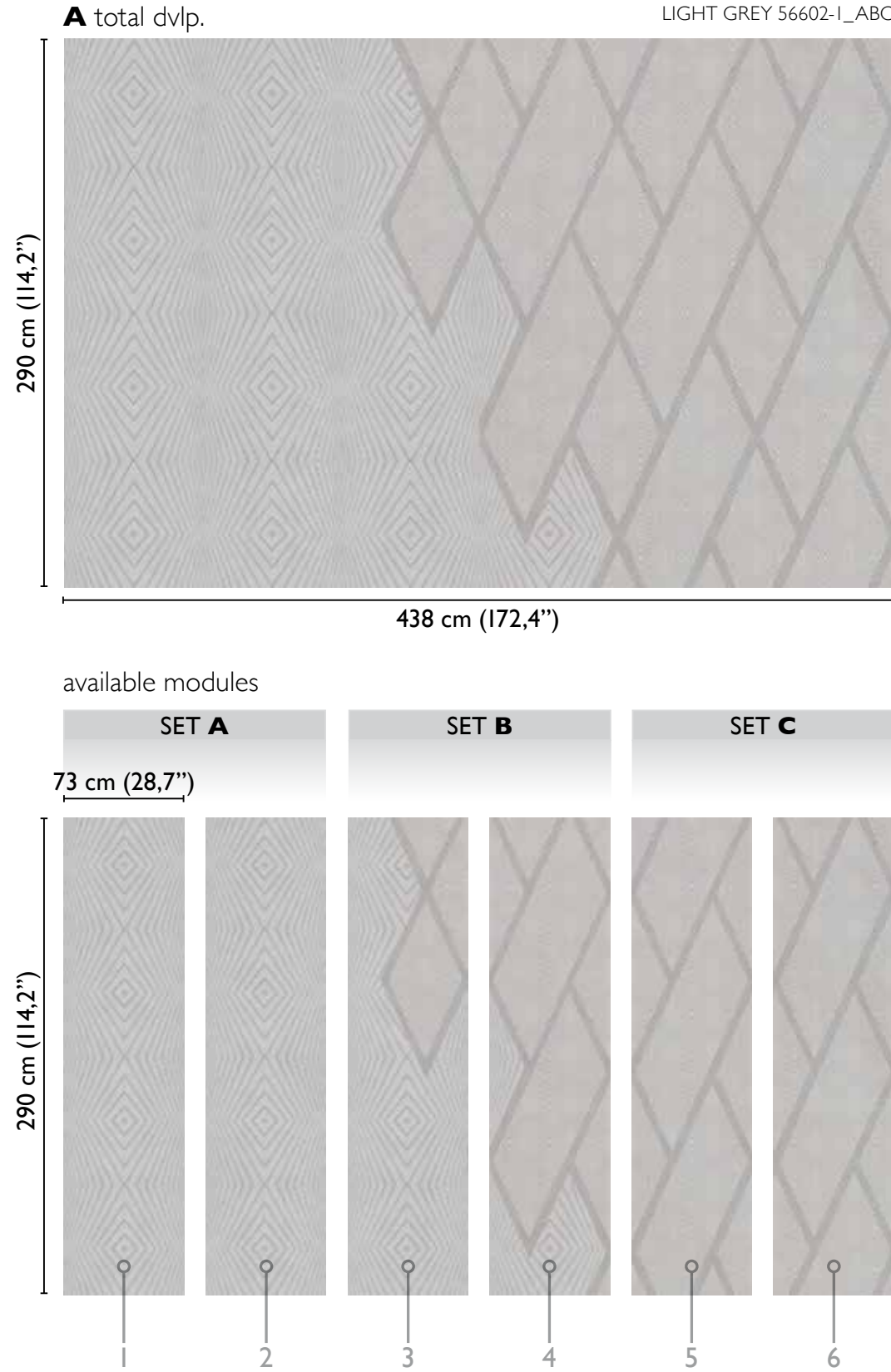


Denim modules

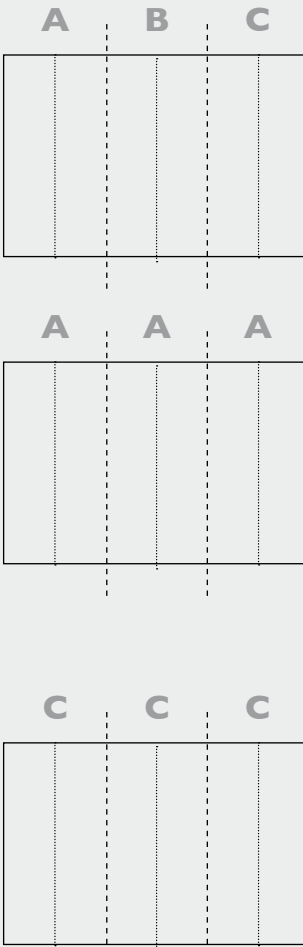


Suggerimenti di posa: wallpaper composte da Set A+B+C
Suggestions of composition: wallpaper composed of A+B+C sets

Grigio Argento modules



suggestions of composition



indice

index

Being Tecnografica page 3

Green is nice page 5

Collezioni d’Arte

The Sisters

New Rio page 7

Millennium page 9

Rio page 11

Koi page 13

Caruso Psychedelic page 14

Caruso Classic page 15

Airon page 16

Air and Water page 17

Ronin reloaded page 19

Epika page 19

Giorgia Beltrami

Murky page 21

Celtico page 23

Respiri..... page 25

Waves page 27

212dpi

Hedera page 29

Modern Garden page 31

Orchidales page 33

Leo Bellei

Doodle page 35

Monicamonamour..... page 37

Ammaliami..... page 38

Mistery page 38

Isabel page 39

Nature page 41

Home page 43

Flower page 45

Paper page 47

Marco Fontana

Superstar page 49

Graceland page 51

City of Love page 52

Monalisa page 53

Croisette page 55

Fitzcarraldo page 57

Tutti i Rami page 59

Le Superfici

Berlin page 61

Waldo page 63

PPP NY page 65

Net page 67

Woodland page 69

“O” page 71

I Decorativi

Parker page 73

Ursidae page 75

Baboon page 77

Indian Soul page 79

Capitello page 81

Corinto page 83

PPP Ghostwriter page 85

Bicycle Trace page 87

Carpet page 89

Sunday page 91

Percy page 93

Kaleido page 95

Technical features and tips..... p. 97/109

This catalogue is a preview of some of our latest series of wallpapers.

The complete collection is constantly updated, you can find it on our website: www.tecnografica.net

Questo catalogo è una raccolta di alcune delle nostre ultime serie di carte da parati.

La collezione completa, sempre aggiornata, la trovate sul nostro sito web: www.tecnografica.net



Made in Italy

Notice: colour samples printed on this catalogue may not be an exact product match. Tecnografica S.p.A. explicitly disclaims any liability resulting from product selections that rely solely on the colour samples provided herein.

In the wallpaper production, it may occur some slight tone discrepancies between one production lot and another one, or/and between the printing over different supports.

Nota: I colori dei prodotti rappresentati in questo catalogo sono quanto più possibili vicini alla realtà, nei limiti consentiti dalla stampa. Quindi sono da considerare puramente indicativi e non vincolanti.

Nella produzione delle carte da parati si possono verificare delle leggere discordanze di tono tra un lotto di produzione e l'altro e/o tra la stampa su diversi supporti.